

santa cata FM








DE LA IDEA A LA EMISIÓN



ON AIR

La radio escolar como motor de participación, convivencia e innovación educativa en un contexto social y culturalmente diverso.

Índice

 Introducción.....	3
Fases del proyecto.....	4
¿Qué pasos seguimos?.....	4
¿Qué proyecto de radio montamos?.....	5
 Fase 0 - Imaginamos.....	11
¿Qué secciones creamos?.....	11
Sección informativa.....	13
Sección deportiva.....	14
Sección de entretenimiento.....	15
Sección cultural/educativa.....	16
Sección de días especiales.....	17
 Fase I - Investigamos.....	18
Proyecto de investigación.....	18
La esaleta.....	19
 Fase III - On Air.....	23
El calendario.....	23
El estudio de grabación.....	23
Silencio, ¡estamos en el aire!.....	24
Acondionamos la sala de grabación.....	25
¿Cómo tratar el sonido de manera sencilla con Audacity?.....	26
Mesa de mezcla analógica con lenguaje para niños.....	27
Repositorio de inteligencias artificiales para tratar el sonido.....	29
 Fase IV - Difundimos.....	30
Del estudio al mundo.....	30
 Fase V - Evaluar para aprender.....	31
 Nuestra radio en acción: así lo vivimos.....	34

Introducción



De la idea a la emisión

Este eBook recoge el proyecto de radio escolar de nuestro colegio, el CEIP Santa Catalina de Aranda de Duero. Somos un centro de Educación Infantil y Primaria situado en la periferia de la localidad, caracterizado por un contexto muy diverso, lleno de realidades familiares, culturales y ritmos de aprendizaje diferentes. Esta diversidad constituye nuestra mayor riqueza, pero también nos plantea retos diarios que condicionan la puesta en marcha de cualquier iniciativa educativa.

En este escenario, implementar un proyecto de radio escolar que involucre a todos los niveles del centro no ha sido tarea sencilla. Desde que comenzamos en 2021, nos hemos enfrentado a diversas dificultades organizativas y técnicas propias de un proyecto de estas características, especialmente en un entorno escolar complejo.

Precisamente de esas dificultades nació la idea de redactar en formato de libro todo lo que estábamos construyendo, con el deseo de compartir nuestra experiencia, aportar a la comunidad educativa y mostrar los numerosos beneficios pedagógicos que la radio escolar puede generar. No esperamos ser el mejor proyecto de radio escolar pero sí creemos que nuestra experiencia pueda servir como guía a otros centros que no sepan por dónde empezar.

Este es, además, un proyecto vivo. Cada curso nos trae nuevas ideas, nuevas necesidades y nuevas oportunidades para seguir creciendo. La innovación educativa, el avance de las herramientas digitales y, más recientemente, la incorporación de la inteligencia artificial están transformando profundamente la manera de enseñar y aprender. Por ello, nuestra intención es actualizar este documento de forma anual, incorporando mejoras, aprendizajes y todas las novedades que vayamos implementando en el proyecto de radio.

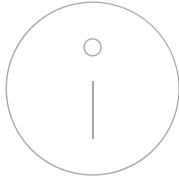
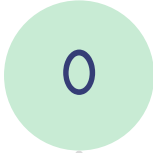
La elaboración de este eBook ha sido posible gracias al trabajo conjunto de todos los docentes que, a lo largo de los años, han pasado por el CEIP Santa Catalina y han aportado su tiempo, su energía y su ilusión a este proyecto. A todas esas personas –y, especialmente, a nuestro alumnado, auténtico motor y sentido de todo lo que hacemos– va dedicado este trabajo.

Fases del Proyecto

¿Qué pasos seguimos?

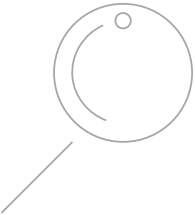
Fase 0: Imaginamos

Pensamos sobre qué podemos hacer el podcast. Para ello, es útil organizar el proyecto en secciones.



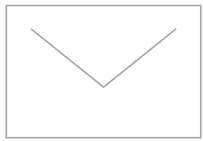
Fase 1: Proceso de Investigación

Investigamos aquello que queremos aprender y grabar.



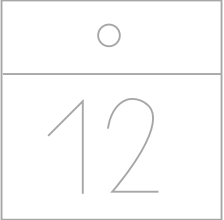
Fase 2: La Escaleta

Organizamos el programa utilizando un recurso llamado escaleta, que nos permite saber quién habla, qué se dice y en qué momento, facilitando así que la grabación sea ordenada y fluida.



Fase 3: Grabamos

La Comisión de Radio del centro asigna un día para ir al estudio de grabación para grabar el podcast.



Fase 4: Difundimos

Difundimos el programa grabado por todos los canales de difusión del centro.



Fase 5: Evaluamos

Evaluamos el programa para mejorar nuestra futura grabación.

Fases del Proyecto

¿Qué proyecto de radio montamos?

Poner en marcha un proyecto de radio escolar en un centro educativo no es una tarea sencilla. Cada colegio tiene una realidad distinta y, según su contexto, será necesario adoptar una forma de trabajo u otra. Sin embargo, desde el principio sí podemos fijarnos unos objetivos claros y definir un horizonte que nos ayude a orientar el proyecto y a saber hacia dónde queremos llegar. Lo más recomendable es comenzar con una estructura sencilla e ir incorporando, poco a poco, nuevos elementos que le aporten mayor complejidad. A continuación, os presentamos una serie de niveles que podréis ir alcanzando a medida que avancéis en el desarrollo del proyecto.



Nivel I – Los primeros pasos: una experiencia inicial y aislada

Este primer nivel corresponde a una fase inicial, generalmente muy dependiente de la iniciativa individual de una persona o de un pequeño grupo docente. En este punto, la radio existe, pero de forma todavía aislada. Suele tratarse de experiencias puntuales, impulsadas con entusiasmo, pero sin una estructura común de centro ni una participación extendida del resto de cursos.

En este nivel, la radio puede aparecer como una actividad complementaria dentro de un aula concreta, en un curso determinado o vinculada a una experiencia específica.

Normalmente, la planificación, la grabación, la edición y la organización recaen casi por completo en la persona responsable. El alumnado participa, pero lo hace dentro de un marco muy guiado y todavía sin asumir demasiadas responsabilidades reales en el proceso completo.

Aun así, este nivel es muy valioso. Es el momento de probar, experimentar y perder el miedo. Aquí se descubren las posibilidades educativas de la radio, se ensayan formatos sencillos y se generan las primeras evidencias de que el proyecto puede funcionar. Aunque sea una fase modesta, es el punto de partida necesario para cualquier crecimiento posterior.

Fases del Proyecto

¿Qué proyecto de radio montamos?

En este nivel suele ocurrir que:

- La radio depende de una o dos personas.
- Participa solo un curso o un grupo reducido.
- No existe todavía un calendario común ni una organización de centro.
- Los productos son sencillos y esporádicos.
- La mayor parte del trabajo técnico y organizativo lo realiza el profesorado.



Nivel II - De la iniciativa individual al proyecto compartido de centro

En este segundo nivel, la radio deja de ser una experiencia aislada y comienza a convertirse en un proyecto de centro. Se amplía la participación, se incorporan más cursos y aparece una estructura organizativa que da estabilidad a la propuesta. Ya no se trata solo de “hacer radio”, sino de empezar a construir una línea de trabajo común.

Suele ser en este momento cuando se constituye una comisión de radio o un equipo impulsor encargado de coordinar el proyecto, elaborar una planificación, establecer objetivos y diseñar un calendario de participación. La radio empieza a tener presencia en distintas aulas y se organiza de forma más sistemática.

El alumnado participa ya en tareas significativas, especialmente en la búsqueda de información, la preparación de contenidos y la locución. Sin embargo, los procesos más complejos, como la edición, la masterización, la publicación o la evaluación del producto final, continúan dependiendo principalmente del profesorado o de la comisión responsable.

Este nivel supone un paso muy importante, porque consolida la radio como una práctica compartida y le da continuidad. Además, favorece la implicación del claustro, distribuye responsabilidades y permite que más alumnado se beneficie de sus posibilidades pedagógicas.

En este nivel suele ocurrir que:

- Participan varios cursos o etapas.
- Existe una comisión de radio o un equipo coordinador.
- Hay planificación, calendario y objetivos definidos.
- El alumnado investiga, prepara guiones y participa en la grabación.
- La parte técnica y la evaluación siguen dependiendo, en gran medida, del profesorado.

Fases del Proyecto

¿Qué proyecto de radio montamos?

 Nivel III - El alumnado asume un papel activo en la creación radiofónica

El tercer nivel representa un salto cualitativo importante: el alumnado deja de ser únicamente participante en la elaboración de contenidos y pasa a convertirse en agente activo del proyecto. La radio escolar gana en profundidad educativa porque los niños y niñas no solo comunican, sino que también reflexionan sobre lo que hacen, toman decisiones y asumen responsabilidades técnicas y organizativas.

En este punto, cada programa o podcast incluye procesos de autoevaluación y coevaluación. El alumnado analiza el resultado, valora aspectos como la claridad, la expresión oral, la organización del contenido, el trabajo en equipo o la calidad del producto final, e identifica propuestas de mejora para futuras grabaciones. Esta evaluación no solo mejora los programas, sino que convierte la radio en una herramienta de aprendizaje mucho más consciente y completa.

Además, el alumnado comienza a participar también en tareas de edición y masterización, siempre con el acompañamiento del profesorado. Esto supone abrir una dimensión técnica muy enriquecedora: aprenden a manejar herramientas, a escuchar con criterio, a revisar errores, a cuidar el sonido y a comprender que comunicar bien implica atender también a la calidad final del producto.

En definitiva, en este nivel la radio escolar ya no es solo una actividad comunicativa, sino un espacio de aprendizaje integral donde se desarrollan competencias lingüísticas, digitales, sociales y personales.

En este nivel suele ocurrir que:

- El alumnado participa en más fases del proceso.
- Se incorpora la autoevaluación y la coevaluación.
- Los estudiantes empiezan a editar o masterizar con apoyo.
- Se fomenta la autonomía y la toma de decisiones.
- La radio se entiende como experiencia completa de aprendizaje, no solo como producto final.

Fases del Proyecto

¿Qué proyecto de radio montamos?

 Nivel IV - Una radio escolar consolidada, diversa y con identidad propia

Este cuarto nivel corresponde a un proyecto de radio ya maduro, consolidado y plenamente integrado en la vida del centro. La radio forma parte de su cultura, de su día a día y de su identidad educativa. No se percibe como una actividad extraordinaria, sino como una herramienta habitual para aprender, expresarse, compartir y construir comunidad.

En este nivel, la participación es amplia y flexible. Intervienen todos los cursos, pero también pueden coexistir distintas formas de participación: grupos-clase, pequeños equipos, alumnado ayudante, colaboraciones puntuales o proyectos interdisciplinarios. La radio tiene presencia tanto en el trabajo cotidiano como en momentos especiales del calendario escolar: celebraciones, efemérides, semanas culturales, proyectos temáticos, entrevistas, coberturas en directo o programas especiales.

El alumnado no solo investiga, redacta, locuta, edita y evalúa, sino que además lo hace de forma continuada a lo largo del tiempo. Esto permite que exista una verdadera progresión: los estudiantes van acumulando experiencia a lo largo de los años y pueden asumir tareas cada vez más complejas.

Asimismo, el proyecto se diversifica en cuanto a formatos. Ya no se limita únicamente al podcast grabado, sino que incorpora otras modalidades: programas en directo, informativos, debates, entrevistas, cuñas, microespacios, secciones fijas, retransmisiones o coberturas especiales. La radio se convierte, en cierto modo, en una pequeña estructura de producción y comunicación dentro del centro, con roles, planificación, especialización y sentido de pertenencia.

En este nivel también aparece una dimensión externa más fuerte: el centro difunde su trabajo, comparte experiencias, colabora con otras entidades, participa en encuentros, redes o premios, y entiende la radio como una herramienta de proyección hacia la comunidad educativa y hacia el entorno.

Fases del Proyecto

¿Qué proyecto de radio montamos?

En este nivel suele ocurrir que:

- La radio forma parte de la identidad del centro.
- Existe continuidad a lo largo de los cursos y de los años.
- El alumnado participa en todas las fases del proceso.
- Se utilizan formatos variados, no solo podcasts.
- La radio está presente en la vida diaria y en momentos especiales.
- El proyecto se difunde, se comparte y busca también abrirse al exterior.

Crecer en complejidad no significa complicarlo todo. Es importante subrayar que avanzar de un nivel a otro no significa hacer la radio más difícil por hacerla más difícil. La complejidad, en este caso, debe entenderse como riqueza pedagógica, mayor participación, mejor organización y más autonomía del alumnado. Un proyecto crece no cuando acumula tareas sin sentido, sino cuando consigue que más personas se impliquen, que el aprendizaje sea más profundo y que la radio tenga un impacto real en la vida del centro.

Por eso, cada colegio debe avanzar a su ritmo. Habrá centros que permanezcan durante años en un nivel intermedio y eso no significa que su proyecto tenga menos valor. Lo importante no es alcanzar cuanto antes el nivel más alto, sino construir una propuesta coherente, sostenible y útil para la comunidad educativa.

La radio escolar, igual que cualquier proyecto educativo de calidad, necesita tiempo, constancia y visión de futuro. Empezar de manera sencilla y crecer con sentido es, probablemente, la mejor forma de lograr que no sea una moda pasajera, sino una experiencia transformadora y duradera.



En cada una de estas fases resulta fundamental definir con claridad los objetivos que se pretenden alcanzar. Aunque estos pueden variar en función de la realidad y las necesidades de cada centro, compartimos a continuación los nuestros por si pueden servir de orientación o referencia.



Descarga plantilla de objetivos



Fases del Proyecto

¿Qué proyecto de radio montamos?



El desarrollo de una radio escolar no suele producirse de forma repentina, sino a través de una evolución progresiva en la que aumentan la organización, la participación del alumnado y la complejidad del proyecto.

Fase 0: Imaginamos

¿Qué secciones creamos?

¿Qué es una sección?




Antes de grabar, es importante pensar qué tipo de programa vamos a realizar y en qué sección encaja este programa tan chulo que vamos a crear con nuestro alumnado. Para ello, un proyecto de radio escolar necesita estar bien organizado en secciones, que nos ayuden a ordenar los contenidos y a que cada programa tenga un sentido claro.

Una sección es una parte fija de un programa de radio en la que siempre se habla de un mismo tema, para que quien escucha sepa qué va a encontrar y cuándo. Las secciones ayudan a que el programa esté ordenado, sea más fácil de seguir y resulte más divertido y dinámico.

¿Qué secciones incluimos?

Las secciones que forman la estructura de un proyecto de radio escolar dependen de las necesidades, intereses y curiosidades de cada centro. Aun así, existen secciones comunes que suelen encajar bien en la organización de muchos proyectos de radio escolar y que pueden adaptarse fácilmente a distintos colegios y contextos educativos. En la siguiente página, encontrarás un esquema con las secciones que utilizamos en nuestro centro, acompañado de ejemplos reales de cada una de ellas.

¿Qué tengo que tener en cuenta?

-  Cada sección tiene que ir acompañada siempre de la misma cortinilla que ayude al oyente a identificar el tipo de programa que va a escuchar.
-  Las secciones pueden ser flexibles y acomodarse a las necesidades del proyecto.
-  Es recomendable dar ideas al claustro sobre qué tipo de programas encajan dentro de cada sección. En este capítulo os compartimos 50 ideas por sección para ayudarte en esta tarea.

≧ Santa Cata F.M ≦

Secciones de la Radio

01

02

03

04

05

Informativa

La sección informativa es el espacio de la radio escolar donde se cuentan noticias reales del centro y su entorno, de forma clara y adaptada al alumnado, para informar a toda la comunidad educativa y desarrollar habilidades de comunicación.

Ejemplo



Deportiva

Espacio dedicado a informar de forma dinámica sobre las noticias, resultados y hechos más importantes del deporte, promoviendo el interés y los valores deportivos entre los oyentes.

Ejemplo



Entretenimiento

Espacio dedicado a divertir y estimular la creatividad de los alumnos a través de juegos, música, historias, retos y actividades lúdicas, fomentando la expresión oral, la imaginación y la participación activa de toda la comunidad escolar.

Ejemplo



Cultural/Educativa

Difundimos y compartimos contenidos relacionados con la cultura, como la lectura, la música, el cine, el arte y las tradiciones, acercando al alumnado a distintas manifestaciones culturales de forma sencilla y atractiva, y fomentando la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico.

Ejemplo



Días Especiales

Recordamos, explicamos y celebramos fechas señaladas del calendario (Día del Libro, Día de la Paz, Halloween, Navidad, Carnaval, etc.), ayudando al alumnado a comprender su significado, los valores que representan y las actividades que se realizan en el centro con motivo de esas celebraciones.

Ejemplo





Secciones de la Radio



Sección informativa.

1. Noticias generales del colegio
2. Avisos importantes para las familias
3. Actividades y proyectos en marcha
4. Salidas, excursiones y visitas culturales
5. Celebraciones y días internacionales
6. Logros académicos del alumnado
7. Premios, concursos y certámenes
8. Novedades de la biblioteca escolar
9. Actividades deportivas del centro
10. Resultados de ligas o torneos escolares
11. Visitas de personas invitadas
12. Campañas solidarias y sociales
13. Proyectos medioambientales y sostenibles
14. Noticias del huerto escolar
15. Información del comedor escolar
16. Cambios de horario o de organización
17. Actividades extraescolares
18. Talleres y charlas educativas
19. Efemérides educativas y culturales
20. Noticias relacionadas con la convivencia escolar
21. Iniciativas del alumnado
22. Propuestas del consejo escolar o del alumnado
23. Noticias del barrio o del pueblo
24. Actividades culturales del entorno cercano
25. Proyectos con otros centros educativos
26. Uso responsable de la tecnología
27. Seguridad y bienestar en el centro
28. Normas nuevas o recordatorios importantes
29. Noticias del equipo directivo
30. Información de secretaría
31. Proyectos de innovación educativa
32. Actividades de educación emocional
33. Noticias sobre inclusión y diversidad
34. Actividades relacionadas con los ODS
35. Proyectos artísticos del centro
36. Exposiciones realizadas por el alumnado
37. Actividades musicales o corales
38. Noticias de la radio escolar
39. Entrevistas informativas breves
40. Noticias de aula (por ciclos o niveles)
41. Campañas de salud y hábitos saludables
42. Actividades de orientación y tutoría
43. Noticias relacionadas con igualdad y valores
44. Eventos especiales del centro
45. Cambios o mejoras en las instalaciones
46. Actividades de lectura y animación lectora
47. Proyectos interdisciplinares
48. Actividades con familias
49. Noticias de inicio o final de trimestre
50. Recordatorios de fechas

 Una idea es realizar cuñas publicitarias para incluir píldoras informativas dentro de cada podcast.

 Esta sección informativa también da pie a hacer radio en directo, por ejemplo, durante los recreos.

Secciones de la Radio



Sección deportiva

1. Noticias deportivas del colegio
2. Resultados de partidos del recreo
3. Entrevista al profesor de Educación Física
4. Entrevista a un compañero deportista
5. El deporte de la semana
6. Reglas básicas de un deporte
7. Deportes del mundo
8. Mujeres destacadas en el deporte
9. Valores del deporte
10. Curiosidades deportivas
11. Juegos tradicionales
12. Historia de un deporte explicado para niños
13. Deportes olímpicos
14. Mini debates: ¿qué deporte te gusta más?
15. Consejos para hacer ejercicio en casa
16. Calentamiento explicado por los alumnos
17. Deporte y salud
18. Alimentación saludable para deportistas
19. Deportes adaptados e inclusivos
20. Adivina el deporte (con pistas)
 21. El vocabulario deportivo de la semana
22. Reportaje sobre una competición escolar
23. Rutina de estiramientos
24. Noticias deportivas inventadas (creatividad)
25. El récord de la semana.
26. Deportes raros o poco conocidos
27. Canciones deportivas favoritas
28. Deporte y medio ambiente
29. Reglas del juego limpio
30. Mini biografías de deportistas famosos
31. Preguntas y respuestas deportivas
32. Deportes de ayer y de hoy
33. El árbitro explica su función
34. Deporte y emociones
35. ¿Sabías que...? deportivo
36. Deportes en equipo vs. individuales
37. Juegos cooperativos
38. El deporte en otras épocas
39. Reportero deportivo por un día
40. Deportes para cada estación del año
41. Deporte y tecnología
42. Deportes en familia
43. Consejos para evitar lesiones
44. Deportes y diversidad cultural
45. El himno o canción de un equipo
46. Deporte y hábitos saludables
47. Deportes de agua
48. Deportes de aventura
49. Pregunta deportiva para los oyentes
50. Resumen deportivo de la semana

Secciones de la Radio



Sección de entretenimiento

1. Chistes contados por los alumnos
2. Adivinanzas
3. Trabalenguas
4. Cuentos cortos narrados
5. Historias inventadas en grupo
6. Cuentos con finales alternativos
7. El personaje de la semana
8. Imitaciones de voces
9. Karaoke sin música (cantado o recitado)
10. Juegos de palabras
11. Adivina el sonido
12. ¿Verdadero o falso? divertido
13. Recomendación de dibujos animados
14. Recomendación de películas infantiles
15. Recomendación de libros
16. Canción favorita de la semana
17. Poemas recitados
18. Poesías inventadas
19. Mini obras de teatro radiofónicas
20. Entrevista a un personaje ficticio
21. Juegos de preguntas rápidas
22. El reto de la semana
23. Historias de miedo suaves (adaptadas a la edad)
24. Historias graciosas del cole
25. ¿Qué prefieres?
26. Adivina el personaje
27. Noticias divertidas inventadas
28. Sonidos con objetos del aula
29. Juegos de imaginación guiada
30. Cuentos tradicionales
31. Juegos de memoria oral
32. El final lo ponen los oyentes
33. Recomendación de juegos de mesa
34. El alumno sorprende
35. La palabra rara de la semana
36. Juegos de rimas
37. Historias con palabras obligatorias
38. Chistes sin reír (reto)
39. Canciones con palmas o ritmos
40. Historias encadenadas
41. El objeto misterioso
42. Descripción de personajes imaginarios
43. Juegos cooperativos de voz
44. Inventar anuncios divertidos
45. Adivina la canción
46. Historias de animales
47. Pregunta divertida para los oyentes
48. Mensajes positivos y motivadores
49. Juegos de sílabas
50. Resumen divertido de la semana



Secciones de la Radio

Sección cultural/educativa

1. Efeméride del día
2. Personaje histórico de la semana
3. Monumentos del mundo
4. Países y culturas
5. Tradiciones y costumbres
6. Fiestas populares
7. Inventos importantes
8. Científico o científica destacada
9. Descubrimientos científicos
10. Experimentos explicados con palabras
11. El dato curioso educativo
12. Palabra nueva de la semana
13. Refranes y su significado
14. Mitos y leyendas
15. Animales sorprendentes
16. Cuidado del medio ambiente
17. El planeta y el espacio
18. Curiosidades del cuerpo humano
19. Hábitos saludables
20. Derechos de los niños
21. Educación vial
22. Normas de convivencia
23. El museo de la semana
24. Obras de arte famosas
25. Instrumentos musicales
26. Música del mundo
27. Autores y autoras infantiles
28. Libros recomendados
29. Géneros literarios
30. Poesía explicada para niños
31. Matemáticas curiosas
32. Juegos matemáticos orales
33. El calendario y el tiempo
34. Noticias educativas adaptadas
35. Lenguas del mundo
36. Palabras en otros idiomas
37. La historia del colegio
38. Profesiones y oficios
39. Entrevista a un trabajador del centro
40. Ciencia en la vida diaria
41. Alimentación y nutrición
42. Uso responsable de la tecnología
43. Seguridad en internet
44. Igualdad y respeto
45. Educación emocional
46. Valores y ciudadanía
47. El rincón del saber
48. Pregunta cultural para los oyentes
49. Aprendemos algo nuevo hoy
50. Resumen educativo de la semana

Secciones de la Radio



Sección de días especiales

1. Día de la Paz
2. Día del Libro
3. Halloween
4. St. Patricks
5. Día de la Mujer
6. Día de la Familia
7. Día de la Amistad
8. Día de los Derechos del Niño
9. Día de la Tierra
10. Día del Agua
11. Semana cultural
12. Día de la Educación
13. Día de la Música
14. Día del Deporte
15. Día de la Ciencia
16. Día de la Diversidad Cultural
17. Día de la Igualdad
18. Día de la Discapacidad
19. Día del Autismo
20. Día de la Solidaridad
21. Día de la Lectura
22. Día de la Poesía
23. Día de la Salud
24. Día de la Seguridad Vial
25. Día del Reciclaje
26. Día del Árbol
27. Día de las Lenguas
28. Día de la Infancia
29. Día de la Naturaleza
30. Día de la Historia
31. Día de la Biblioteca
32. Día del Medio Ambiente
33. Día de la Tecnología
34. Día del Juego
35. Día de la Creatividad
36. Día del Respeto
37. Día de la Empatía
38. Día del Buen Trato
39. Día de los Abuelos
40. Día del Maestro / la Maestra
41. Día de la Escuela
42. Día de la Convivencia
43. Día de la Felicidad
44. Día de la Paz Escolar
45. Día de la Ciencia Divertida
46. Día de las Emociones
47. Día del Cuidado Personal
48. Día del Planeta
49. Día de la Gratitud
50. Resumen del día especial celebrado

Fase I: Investigamos



Proyecto de Investigación

 Antes del micrófono...la pregunta

El proceso de investigar es la parte más importante del proceso en un proyecto de radio, ya que es la que más tiempo nos va a llevar, y con la que más nuestros alumnos van a aprender. Se trata de preparar un trabajo sobre un tema, pero con la diferencia de que, en lugar de entregarlo en papel, lo que vamos a hacer con toda esa información es contarla en un podcast, de un modo concreto, en un estudio de grabación y, además, lo difundiremos con toda la comunidad educativa. Hablamos de mirar el mundo con curiosidad, de hacerse preguntas y buscar respuestas como si fuéramos pequeños periodistas en plena misión. Todo parte de una pregunta generadora. Puede salir del maestro o, mejor aún, del propio alumnado. Cuanto más cercana sea la pregunta a su realidad o intereses, mejor. A partir de ahí, el docente guiará el proceso como un director de orquesta.

 ¿Cómo investigo?

En Educación Primaria, los trabajos de investigación pueden adoptar una gran variedad de formatos, tanto individuales como en equipo. Algunas de las opciones más útiles y motivadoras son las entrevistas a personas cercanas o expertos, las fichas con información clave, los esquemas visuales como mapas mentales o la elaboración de murales. También es muy enriquecedor realizar dossiers temáticos, cronologías, presentaciones digitales, infografías o grabaciones en formato podcast. Para los más creativos, existen alternativas como construir maquetas, escribir diarios de campo, representar escenas, diseñar juegos educativos o grabar vídeos tipo reportaje. Lo importante es adaptar cada propuesta a la edad y al nivel del alumnado, asegurando que comprendan el contenido y disfruten del proceso mientras desarrollan habilidades comunicativas, investigadoras y de pensamiento crítico.

Fase II: La Escaleta



La escaleta



¿Qué es una escaleta?

Una vez que hemos investigado, y sobre todo aprendido sobre el tema que queremos grabar, hay que organizar el discurso a través de una escaleta. La escaleta es como el guión invisible que va a dar vida a tu podcast. Aunque se vaya a realizar una entrevista abierta, extendida y con carácter improvisado, si se ha planificado correctamente las partes del programa, el podcast estará respaldado por una escaleta bien hecha y por lo tanto el producto final estará mucho mejor hecho. En otras palabras, la escaleta es como el guion técnico, un esquema que ordena cada parte del episodio para que todo tenga sentido y mantenga el interés del oyente.



¿Para qué sirve una escaleta en el podcast escolar?

Si vas a hacer un podcast con tus alumnos o dentro de tu radio escolar, la escaleta se convertirá en tu mejor aliada. ¿Por qué? Porque ayuda a:

- **Mantener el orden:** Define qué va primero, qué va después y cómo se conecta cada parte del episodio.
- **Aprovechar el tiempo:** Evita que las grabaciones se alarguen innecesariamente o que haya momentos de silencio incómodos.
- **Coordinar al equipo:** Si hay varios participantes (locutores, entrevistados, técnicos), todos sabrán qué deben hacer en cada momento.
- **Facilitar la edición:** Si después necesitas cortar o añadir música y efectos, tener una escaleta clara te ahorrará mucho trabajo.



¿Cómo se estructura una escaleta de podcast escolar?

No necesitas hacer un documento complicado. Una escaleta puede ser tan sencilla como una lista con los tiempos y los temas que se tratarán. Aquí tienes un ejemplo básico para un episodio de radio escolar:







Proyecto: _____ Curso: _____

Escaleta

Escena y Duración	Descripción	Personajes	Otros Datos

Resumen del capítulo y consejos prácticos

Como ves, la escaleta no es un texto rígido, sino una guía flexible que te permitirá llevar a cabo un podcast dinámico y bien estructurado. Te dejamos una serie de consejos prácticos, que seguro que te ayudarán a crear programas super chulos con tus alumnos.

-  No te saltes la escaleta, pero no te cases con ella: úsala como guía, no como una jaula. Los mejores programas, y los más graciosos, son aquellos en los que existe la espontaneidad, sobre todo si participan primer ciclo e infantil.
-  Incluye tiempos aproximados: añadir una estimación de duración para cada bloque te ayudará a mantener el ritmo del programa y evitar que se alargue más de la cuenta.
-  Usa palabras clave, no textos largos: no hace falta escribir todo lo que se va a decir.
-  Basta con ideas clave o frases cortas que orienten a quienes hablan: puedes asignar un color para cada participante; así sabrán fácilmente cuándo les toca intervenir.
-  Haz una copia visible durante la grabación: imprime o proyecta la escaleta en clase para que todos puedan seguirla. Eso da seguridad y fomenta el trabajo en equipo.
-  Anima a tus alumnos a crear sus propias escaletas antes de grabar. Es un excelente ejercicio para mejorar su organización, planificación y habilidades de comunicación.



Descarga plantilla de escaleta editable



Fase III: On Air



Silencio... ¡estamos en el aire!



En esta parte del proceso, el alumnado ya ha aprendido, organizado y practicado su discurso en la escaleta y se dispone a grabar. En esta fase, se plantea la siguiente pregunta: ¿qué necesito saber y qué necesito tener en cuenta?



El calendario

Es imprescindible organizar los podcasts que se vayan a grabar en un calendario a la vista de todos para saber quién y cuándo se graba. Esta tarea tiene que estar supervisada por la comisión de radio y jefatura de estudios. En el caso de nuestro cole, el calendario es físico y también online. Por un lado, tenemos un calendario en la puerta del estudio de grabación, ya que la sala de grabación también la compartimos con las maestras de PT; por otro lado, tenemos fijadas las fechas de grabación en el calendario general del colegio de Teams.



El estudio de grabación

Lo primero que puede ocurrir en el momento de grabación es que no haya suficiente hueco para que quepan todos los alumnos que participan en el programa. Entonces, lo que hay que hacer es dividirse por grupos, pero es imprescindible que haya al menos un grupo de varios niños para vivir la radio; es decir, para grabar de manera extendida, sin cortes, verbalizando todo aquello que hemos aprendido y siguiendo las señas del encargado de grabación. En este momento encontramos dos roles: el alumnado que graba el discurso hablado y siguiendo la escaleta que previamente hemos preparado y el encargado de grabar utilizando la mesa de mezclas y el software de grabación.

Fase III: On Air



Silencio... ¡estamos en el aire!



Consejos para mejorar el discurso

A la hora de grabar, en nuestro colegio practicamos los siguientes tips para que la grabación vaya lo más fluida posible.

CONSEJOS
PARA MEJORAR
LA GRABACIÓN

EL MICRO CERCA DE LA BOCA

LEO CON FLUIDEZ

ECHA UN OJO A LA ONDA

SILENCIO, SE GRABA

Logo: Santa Casa F.M.

Logo: ¡Somos iguales!



Descarga cartel en PDF para imprimir



Fase III: On Air



Silencio... ¡estamos en el aire!



En este capítulo dedicado a la grabación nos gustaría dedicar una página al menos a hablar sobre la importancia de acondicionar el estudio de grabación y de la importancia de involucrar al alumnado durante el proceso para que sientan ese espacio como suyo.



¿Cómo puedo decorar el estudio de grabación?



- Crear un logotipo propio para la radio escolar, preferiblemente implicando al alumnado mediante un concurso o una actividad colectiva.
- Digitalizar el logo elegido para poder usarlo después en carteles, portadas, publicaciones o materiales del proyecto.
- Acondicionar el espacio con materiales sencillos que ayuden a mejorar el sonido y, al mismo tiempo, decoren la sala, como colchas, telas gruesas o elementos reciclados.
- Pintar hueveras u otros materiales decorativos con los colores del colegio para reforzar la identidad visual del estudio.
- Colocar esponjas de colores en los micrófonos para hacer el espacio más atractivo, alegre y organizado.
- Incorporar fotografías de las grabaciones y de los grupos participantes para que queden como recuerdo y den sentido de continuidad al proyecto.
- Convertir la sala en un espacio con memoria, donde el alumnado pueda ver que otros compañeros y compañeras ya han formado parte de la radio.
- Añadir carteles visuales con recordatorios útiles sobre pronunciación, vocalización, volumen de voz o pautas básicas de grabación.
- Cuidar la estética del estudio para que el alumnado perciba que entra en un lugar especial dentro del centro.
- Aprovechar la decoración como elemento educativo, no solo ornamental, de manera que el propio espacio ayude a aprender y a grabar mejor.

Fase III: On Air



Silencio... ¡estamos en el aire!

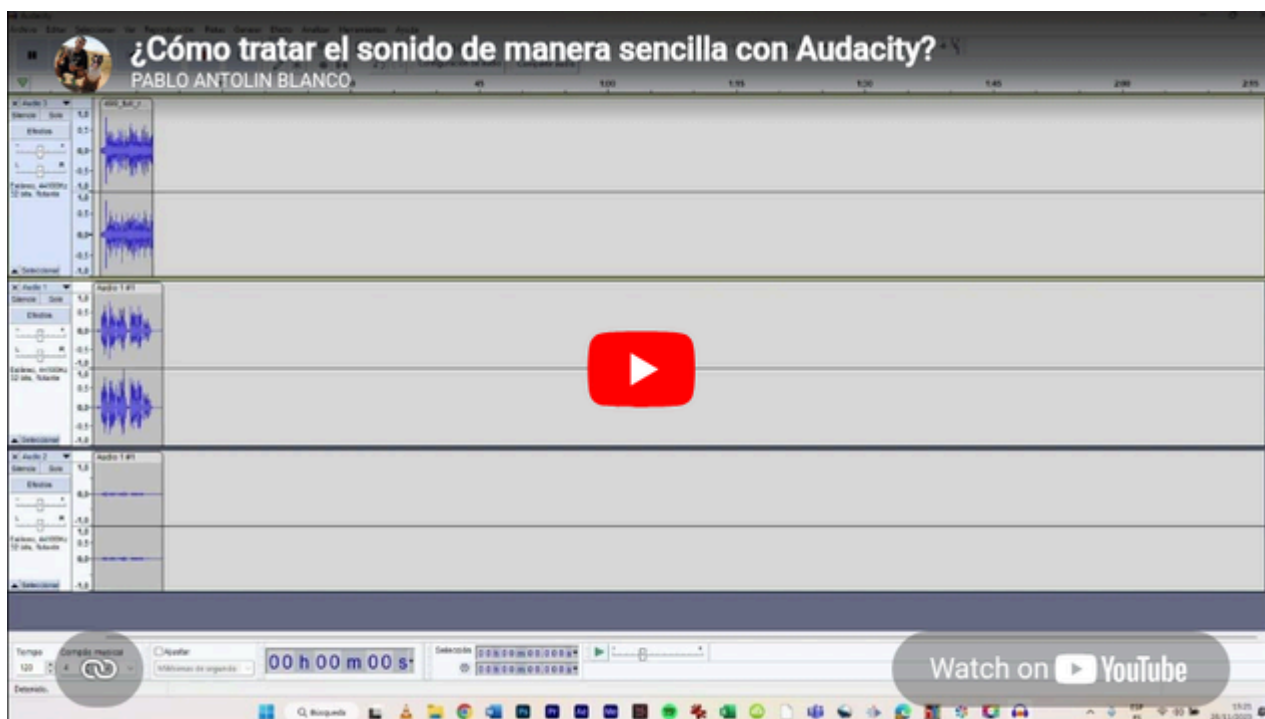


Encargado de grabación

Tiene que haber siempre una persona que sepa usar la mesa de mezclas y utilizar el software de grabación. En nuestro caso, utilizamos Audacity, ya que es un programa libre y fácil de utilizar. En el caso de la mesa de mezclas, cada colegio puede tener una, por lo que tocará dedicar un tiempo a estudiar el manual de instrucciones y a saber cómo funciona.

Por si sirve de ayuda, os compartimos los siguientes materiales: un sencillo vídeo para saber masterizar en audacity paso a paso, un genially con las partes de la mesa de mezclas que usamos en el colegio y un repositorio de inteligencias artificiales que se pueden aplicar durante el proceso.

¿Cómo tratar el sonido de manera sencilla con Audacity?



Vídeo de elaboración propia, creado en el marco del proyecto de radio escolar del centro y alojado en el espacio digital "elauladeantuan.blogspot.com", gestionado por uno de los coordinadores del proyecto.



Visualiza el vídeo aquí



Fase III: On Air

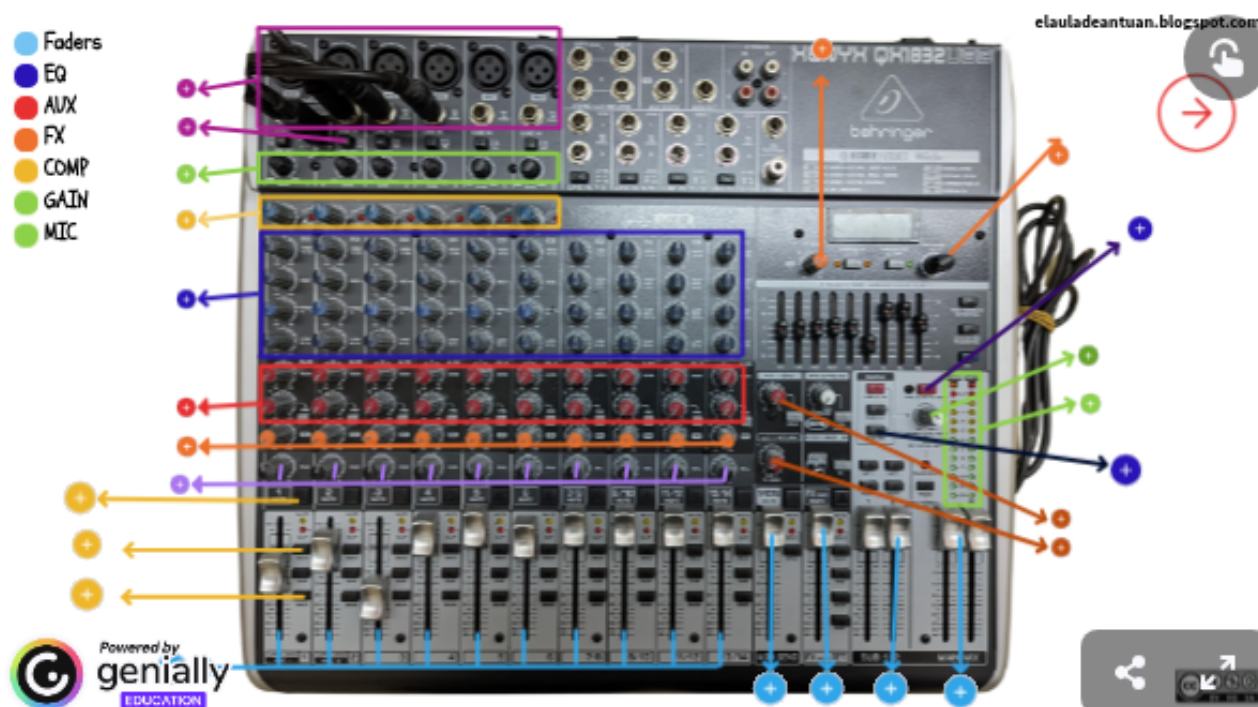


Silencio... ¡estamos en el aire!



Mesa de mezclas analógica explicada con lenguaje para niños

a mesa de mezclas es uno de los elementos técnicos más importantes del estudio de radio escolar, ya que actúa como el centro de control desde el que se gestionan las distintas fuentes de sonido que intervienen en una grabación. Aunque a primera vista pueda parecer un dispositivo complejo, lo cierto es que, para un uso educativo habitual, el profesorado no necesita dominar todas sus funciones en profundidad, sino conocer bien algunos aspectos básicos que garanticen una grabación limpia y sin problemas. Entre ellos, resulta fundamental saber conectar y comprobar los micrófonos, ajustar correctamente la ganancia para que la voz entre con un volumen adecuado, controlar los faders o niveles de cada canal, revisar la ecualización de forma general si fuera necesario y asegurarse de que la señal principal llega correctamente al ordenador o al sistema de grabación. En definitiva, más que un conocimiento técnico avanzado, lo que necesita un maestro al entrar en la radio es seguridad en el manejo de los controles esenciales para que la experiencia de grabación sea fluida, ordenada y pedagógicamente aprovechable.



Genially de elaboración propia, creado en el marco del proyecto de radio escolar del centro y alojado en el espacio digital "elauladeantuan.blogspot.com", gestionado por uno de los coordinadores del proyecto.

Accede al genially aquí



Fase III: On Air



Silencio... ¡estamos en el aire!



Mesa de mezclas analógica explicada con lenguaje para niños

Para que una sesión de grabación en la radio escolar se desarrolle con normalidad, no es necesario que el profesorado tenga un dominio técnico avanzado de la mesa de mezclas, pero sí conviene que conozca y maneje con seguridad algunos controles básicos. En primer lugar, es importante identificar qué micrófonos están conectados y en qué canal entra cada uno, ya que esto permitirá actuar rápidamente si alguna voz no se escucha o entra con poca señal. Unido a ello, uno de los ajustes más importantes es la ganancia, es decir, el nivel de entrada de cada micrófono. Si está demasiado baja, la voz se grabará débil; si está demasiado alta, sonará saturada o distorsionada.

Otro elemento esencial son los faders, que permiten subir o bajar el volumen de cada canal durante la grabación. Su función principal es equilibrar las distintas voces para que todas se escuchen con claridad y ninguna destaque o desaparezca en exceso. También conviene conocer, al menos de forma general, la ecualización (EQ), que permite matizar el sonido y mejorar la claridad de las voces, aunque en un contexto escolar suele bastar con dejar una configuración estable ya preparada. Del mismo modo, es útil reconocer los controles de salida principal o mezcla general, que son los que determinan el nivel final que se envía al ordenador o al grabador.

Por último, el profesorado debería acostumbrarse a observar los indicadores visuales de nivel, ya que ofrecen una referencia rápida para comprobar si el audio está entrando correctamente. En conjunto, estos elementos –micrófonos, ganancia, faders, ecualización básica y salida principal– constituyen el núcleo del manejo técnico que un maestro necesita para desenvolverse con confianza en el estudio de radio y garantizar grabaciones de calidad suficiente dentro del entorno escolar.



Accede a la lista de reproducción que nosotros vimos y estudiamos para entender nuestra mesa de mezclas



Fase III: On Air



Silencio... ¡estamos en el aire!



Repositorio de inteligencias artificiales para tratar el sonido

Actualmente existen herramientas de inteligencia artificial específicamente diseñadas para facilitar el trabajo con el audio, y muchas de ellas pueden resultar de gran utilidad durante distintas fases de elaboración de un podcast escolar. Estas aplicaciones permiten, entre otras funciones, mejorar la calidad del sonido, reducir ruidos de fondo, limpiar grabaciones, ajustar volúmenes, transcribir contenidos o incluso agilizar ciertas tareas de edición. Bien utilizadas, no sustituyen el valor pedagógico del proceso, pero sí pueden convertirse en un apoyo muy interesante para optimizar el tiempo, mejorar el resultado final y acercar al alumnado a nuevas formas de creación sonora. A continuación, presento algunas de las más útiles y accesibles para incorporar al trabajo de radio escolar.



Genially de elaboración propia, creado en el marco del proyecto de radio escolar del centro y alojado en el espacio digital "elauladeantuan.blogspot.com", gestionado por uno de los coordinadores del proyecto.

 Accede al genially aquí




Fase IV: Difundimos




Del estudio al mundo

¿Cómo difundimos los podcasts una vez grabados y masterizados?



Hay que pensar cómo vamos a compartir con toda la comunidad educativa y el mundo aquello que hemos grabado con nuestra clase. A continuación, os contamos cómo hacemos este proceso en nuestro colegio:

-  Difusión en la página web del centro: es el escaparate y carta de presentación del centro. Creamos una sección dedicada a la radio, y dentro, insertamos todos los programas que vayamos haciendo. En el siguiente código qr puedes ver un ejemplo de este tipo de difusión.



-  Difusión en el canal de Youtube de la radio: siempre y cuando tengamos los permisos de voz correspondientes de los alumnos implicados por parte de sus familias, una manera muy práctica de difundir el proyecto es creando un canal de Youtube. En el siguiente código qr os dejamos el nuestro.



-  Difusión en los grupos de Teams de cada curso: en cada canal o equipo privado de Teams del centro, los propietarios comparten los programas realizados para fomentar el sentimiento de comunidad y reforzar los lazos entre los distintos cursos.
-  Difusión en medios de comunicación locales o nacionales (de forma puntual): en algunas ocasiones especiales, se puede plantear contactar con el periódico o la radio local, o participar en concursos a nivel nacional, con el objetivo de dar mayor visibilidad y valor al podcast realizado por nuestro alumnado. Esta opción no se lleva a cabo de manera habitual, sino únicamente en momentos concretos y significativos.

Fase V: Evaluamos



Evaluar para aprender

¿Cómo evaluamos?

Todo el proceso que llevamos perdería valor si solamente difundiríamos el programa pero no lo usáramos como herramienta de aprendizaje y reflexionáramos sobre el producto realizado. ¿Cómo hemos hablado? ¿El programa es entretenido? ¿Hemos leído o hemos aprendido el discurso? ¿Es muy largo o demasiado corto? ¿Hemos seguido todas las fases del proceso o nos hemos saltado alguna? Para llevar a cabo una evaluación de los programas, nosotros en el colegio hacemos lo siguiente:

- ✓ Evaluación del programa por parte del maestro/a: a través de una rúbrica, el docente responsable usaría esta herramienta de evaluación para relacionarlo con los criterios de su asignatura y poner una notita. Os compartimos una rúbrica modelo para esta fase.

Podcast	★★★★★	★★★	★★	★
Estructura del programa 	El programa está muy bien organizado, con secciones claras (introducción, desarrollo, conclusión) que siguen una secuencia lógica y atractiva.	El programa tiene una buena estructura, aunque algunas secciones podrían estar mejor conectadas o más definidas.	El programa tiene una estructura básica, pero algunas partes están desorganizadas o mal conectadas.	El programa carece de estructura clara, con partes confusas o desorganizadas que dificultan la comprensión.
Contenido y creatividad 	El contenido es relevante, original y muestra un alto nivel de creatividad. Se cubren los temas de manera interesante y atractiva.	El contenido es adecuado y cubre los temas de forma clara, pero con menos originalidad o creatividad.	El contenido es limitado o poco original, con algunos temas abordados de manera superficial o repetitiva.	El contenido es inadecuado, poco interesante o no se cubren los temas solicitados. Falta creatividad.
Locución 	Los alumnos hablan con claridad, buena pronunciación y ritmo adecuado. Hay excelente fluidez y uso de entonación expresiva.	Los alumnos se expresan bien, aunque hay pequeños errores en la pronunciación o en el ritmo.	La locución es irregular, con algunas partes poco claras o pausas que afectan la fluidez del programa.	La expresión oral es deficiente, con muchos errores de pronunciación, ritmo lento o excesivas pausas.
Calidad técnica (audio y efectos) 	El programa tiene excelente calidad de sonido, sin interferencias. Los efectos y música están bien integrados y enriquecen el programa.	La calidad de sonido es buena, aunque puede haber pequeños problemas técnicos. Los efectos y música están bien utilizados.	La calidad de sonido es aceptable, pero hay interferencias o ruidos. Los efectos y música no siempre están bien aplicados.	La calidad del sonido es pobre, con muchas interferencias o ruidos. No hay uso adecuado de efectos o música.
Trabajo en equipo 	Todos los miembros del equipo participaron de manera equitativa, demostrando excelente colaboración y coordinación en la producción.	La mayoría de los miembros del equipo participaron de manera equilibrada y trabajaron bien juntos, con alguna excepción menor.	Algunos miembros del equipo no participaron de forma equitativa, y la colaboración fue desigual o poco coordinada.	El trabajo en equipo fue deficiente, con pocos miembros participando activamente o falta de coordinación.

elauladeantuan.blogspot.com

@pabloantbla

@elauladeantuan_


Rúbrica de elaboración propia, creada en el marco del proyecto de radio escolar del centro y alojada en el espacio digital del OneDrive del proyecto, gestionado por uno de los coordinadores del mismo.



Descarga de materiales

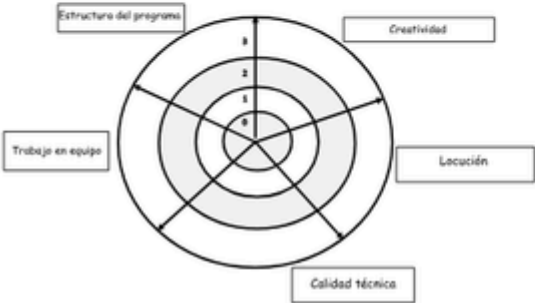


- ✔ La coevaluación es la evaluación que realizan los propios compañeros y compañeras entre sí. En un programa de radio, el alumnado escucha el trabajo de otros grupos y ofrece opiniones respetuosas sobre qué ha funcionado bien y qué se puede mejorar, fomentando la escucha activa, la reflexión crítica y la responsabilidad compartida dentro del proyecto
- ✔ La autoevaluación es el proceso mediante el cual el propio alumnado reflexiona sobre su participación y trabajo en el programa de radio, valorando qué ha hecho bien, qué puede mejorar y cómo se ha sentido durante el proceso. A través de la autoevaluación, los niños y niñas toman conciencia de su aprendizaje, desarrollan la responsabilidad personal y aprenden a reconocer sus avances y dificultades para seguir mejorando en futuros programas.



Autoevaluación

Mi podcast



NIVELES

3- Mucho

2- Suficiente

1- Poco

0- Nada





















¿Te ha gustado el proyecto?

☆☆☆☆

¿Qué actividades te ayudaron a aprender mejor? ¿Y peor?

Coevaluación

El podcast de otro/a compañero/a


Estructura del programa	   
Creatividad	   
Locución	   
Calidad técnica	   
Trabajo en equipo	   

Plantilla de elaboración propia, creada en el marco del proyecto de radio escolar del centro y alojada en el espacio digital del OneDrive del proyecto, gestionado por uno de los coordinadores del mismo.



Descarga de materiales



-  Esta auto y coevaluación también podemos hacerla de manera digital, por ejemplo a través de una diana de autoevaluación interactiva (hecha mediante la inteligencia artificial de programación de Canva) o mediante un cuestionario forms que colgamos en la página web del centro en las seccion donde insertamos todos los programas



Material interactivo de elaboración propia, creada en el marco del proyecto de radio escolar del centro gestionada por una de lss coordinadoras del proyecto.



Interactúa con la diana



Nuestra radio en acción

De la idea a la emisión: así lo vivimos



Crecer poco a poco también forma parte del proyecto. Estas imágenes muestran cómo la radio escolar fue ganando organización, identidad y fluidez hasta llegar a una forma de trabajo más coordinada y sostenible.



Escúchanos aquí



Si has llegado hasta aquí, esperamos que la información encontrada en este ebook te haya resultado de ayuda e inspiración. Esperamos que no se quede solo en una lectura, sino que sirva como impulso para que tu centro se anime a comenzar, a probar, a equivocarse, a aprender y a crecer a través de la radio. No hace falta tenerlo todo perfecto para empezar; basta con una idea, una pequeña organización y la voluntad de dar la palabra al alumnado. A partir de ahí, el proyecto irá encontrando su forma. Y, casi sin darse cuenta, un día el colegio no solo tendrá una radio, sino una nueva manera de aprender, de convivir y de contarle al mundo quién es.

 Resumen del ebook de forma interactiva



The image shows an interactive Genially presentation titled "Radio escolar" on a lined paper background. The title is written in a large, hand-drawn font. There are seven numbered steps, each with an icon and a plus sign:

- 1. Icon of papers.
- 2. Icon of a control panel with sliders.
- 3. Icon of a video tutorial.
- 4. Icon of a green "FREE" tag.
- 5. Icon of a megaphone.
- 6. Icon of the Canva logo.
- 7. Icon of a gift box.

At the bottom left, there is a logo for "genially" with the text "Powered by genially" and "EDUCATION". Below it is the URL "elauladeantuan.blogspot.com". At the bottom right, there is a share icon.

Genially de elaboración propia, creado en el marco del proyecto de radio escolar del centro y alojado en el espacio digital "elauladeantuan.blogspot.com", gestionado por uno de los coordinadores del proyecto.

 Accede al genially aquí



Fin

