





Offset • Tipografía • Diseño gráfico • Publicidad • Papel continuo • Libros • Revistas

C/ Carrequemada, 34 • Tel./Fax 947 50 64 48 • 09400 ARANDA DE DUERO

#### **PRÓLOGO**

Durante el curso 2008/2009 el Centro ha realizado multitud de actividades que en la revista "Lapiceros Mágicos" se presentan, esperando que os agraden.

Celebramos la quinta edición y agradecemos el trabajo de todas las personas que han colaborado en su realización.

Damos las gracias a las entidades que con su aportación económica hacen posible esta edición y que no han dudado en apoyarnos.

Expresamos especialmente nuestra gratitud a la A.M.P.A. del Centro por su estrecha colaboración en todas las actividades. Esperamos que las madres y padres que la forman sigan colaborando y que las personas que entran nuevas participen y vean los frutos de su trabajo en sus hijos.

Deseamos mucha suerte a los alumnos que este año terminan la Educación Primaria, sabemos el trabajo que han realizado. Esperamos que sigan esforzándose en la nueva Etapa educativa.

Reconocemos el trabajo de los profesores que este año se han incorporado al Centro y que se han adaptado a las formas y maneras del colegio.

Los más veteranos han seguido aportando su granito de arena y entre todos, han realizado un año más las tareas programadas.

Queremos destacar que durante este curso la Comunidad Educativa ha participado en una "Evaluación Externa" diseñada por la Junta de Castilla y León. Los resultados han sido positivos y unánimes en todos los sectores consultados.

Recordamos de manera especial y emocionada a nuestro compañero JOSÉ ALBERTO DÍEZ DE NICOLÁS que este curso nos dejó pero que siempre estará presente a través de su legado personal y profesional.

## C.P.SANTA CATALINA

### EL COLEGIO SANTA CATALINA garantiza:

\*Iniciación desde los 3 años en actividades de inglés y música según la legislación educativa de Castilla y León.

\*Diagnóstico y Orientación Escolar por parte del Psicólogo Escolar del Equipo Psicopedagógico.

\*Dotación de profesorado generalista y especialista:

Educación Infantil: 6 profesoras. Educación Primaria: 12 profesores/ as. Filología Inglesa: 2 profesores/ as. Educación Física: 2 profesores/ as. Educación Musical: 1 profesora. Pedagogía Terapéutica: 1 profesora.

Logopedia: 1 profesora.

Psicólogo Orientador: 1 psicólogo.

Educación Compensatoria: 2 profesoras.



\*Participación activa de las Madres y Padres en la **A.M.P.A** y en actividades puntuales del centro (Carnavales, Fiesta de Navidad, Fin de curso, etc).

\*Participación del centro en diferentes **Proyectos**: Grupos de trabajo del profesorado, Fomento de la Lectura y Desarrollo de la Comprensión Lectora, Plan de Mejora de la CONVIVENCIA, Plan de AUTOEVALUACIÓN, colaboración con F. P y el módulo de A. F. D, etc.

\*Participación de los alumnos/ as en **actividades complementarias**: Iniciación a la natación, Aulas Activas, Semana Cultural, visitas de padres al aula, salidas, coro escolar...

\*Dotación de aulas, material y profesorado para cada uno de los niveles.

### **EL CENTRO DISPONE DE:**

\* COMEDOR ESCOLAR, PROGRAMA DE MADRUGADORES Y DESPERTINOS.

\*Edificio 1 para Educación Infantil y primer ciclo de Primaria y Edificio II para segundo y tercer ciclo de Primaria.

\*Patios amplios con arenero, columpios y espacios multidisciplinares.

\*2 Aulas de Informática.

\*Comedor con COCINERAS y CUIDADORAS DE COMEDOR.

- \*2 Salas de usos múltiples.
- \*Bibliotecas de Aula.
- \*Aula de Música y Aula de Inglés.
- \*Biblioteca.



\*Participan en **TALLERES** de PINTURA, MARCO DE FOTOS, SALES, COSTURA, MÚSICA Y MOVIMIENTO, BARRO, DIBUJO ARTÍSTICO Y LINEAL, COLLARES Y PULSERAS, CUADROS, PINTURA, DANZA, CUERO, FOTOGRAFIA Y GLOBOFLÉXIA, HUERTO, INFORMÁTICA, RECICLADO, INSTRUMENTOS, TAPICES...

\*Conquistan su autonomía con una enseñanza basada en el **ESFUERZO**.

\*Participan en **CONCURSOS** organizados por distintas Instituciones: dibujo, poesía, narrativa, etc.

\*Utilizan la Biblioteca de Aula y la Biblioteca del centro.

\*Realizan Salidas Culturales.

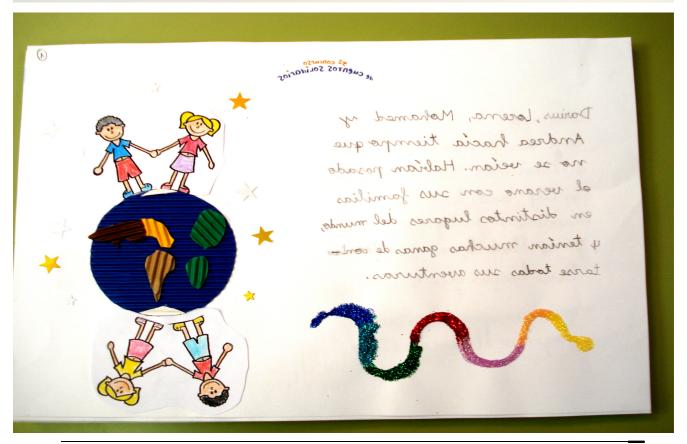
\*Aprenden a utilizar las **Tecnologías de la Información y la Comunicación** en las diferentes áreas de aprendizaje (uso de programas básicos, procesadores de texto, internet, correo electrónico, etc).

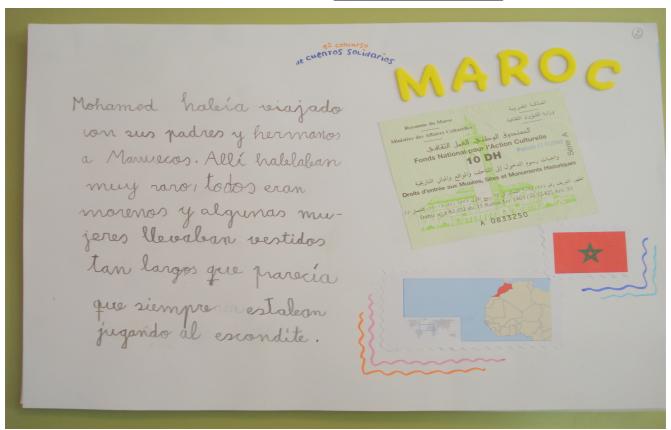
\*Celebran junto a sus profesores **DÍAS ESPECIALES**: Día de la Paz, Día del Libro, Semana Cultural, Festival de Navidad, Día Fin de Curso, Día de la Constitución...

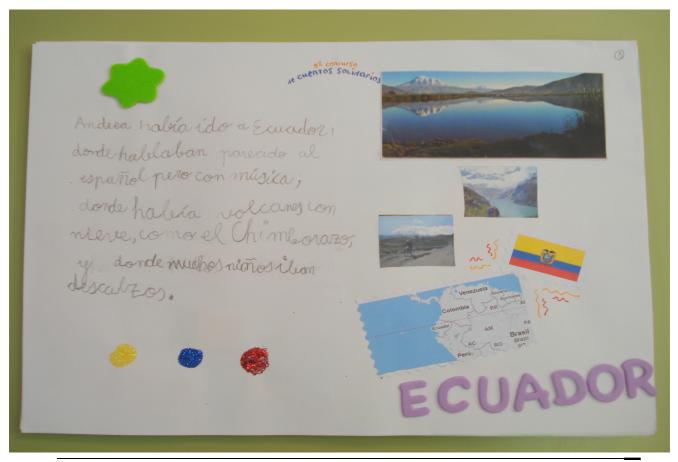
\*Participan gracias a la gestión de la A. M. P. A en los JUEGOS ESCOLARES a nivel local y provincial.

Los alumnos del primer ciclo, hemos participado en el V Concurso de Cuentos Solidarios, "Un juguete, una ilusión", patrocinado por Radio Nacional de España, Toys "R" Us y la fundación crecer jugando, quedando entre los finalistas..

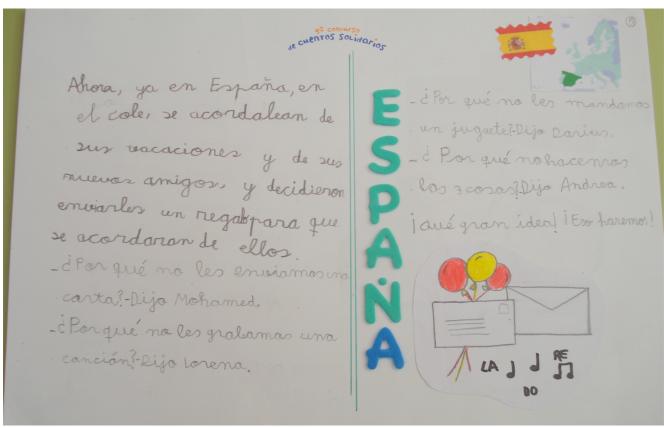


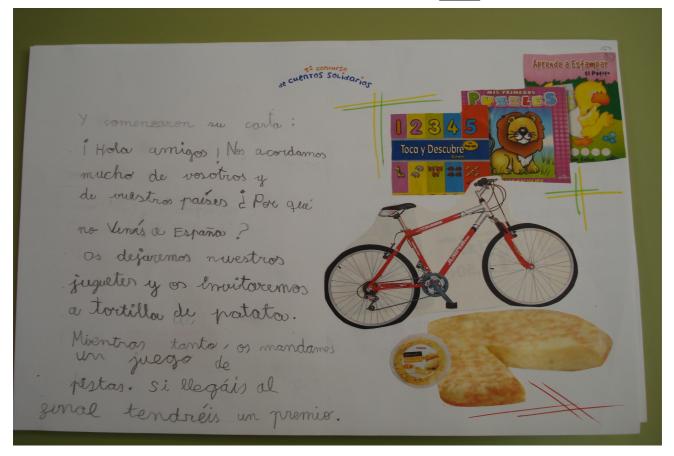






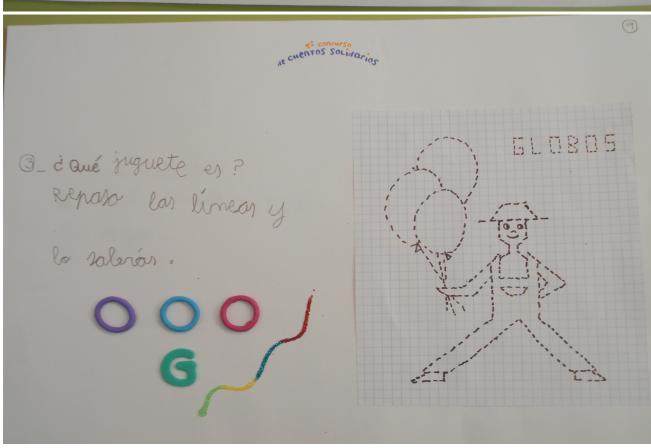




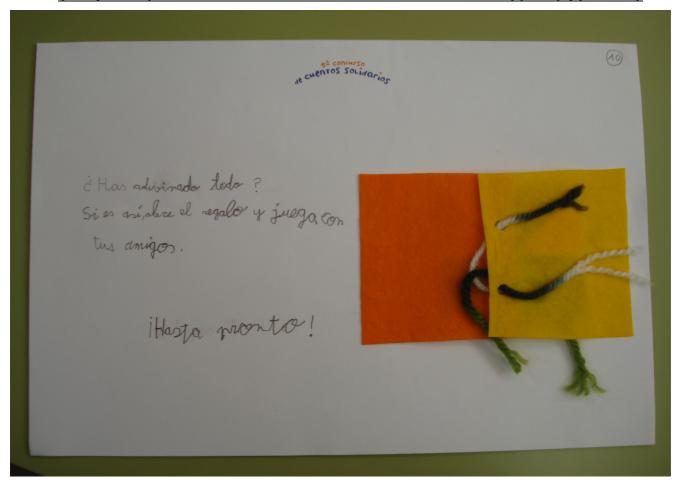


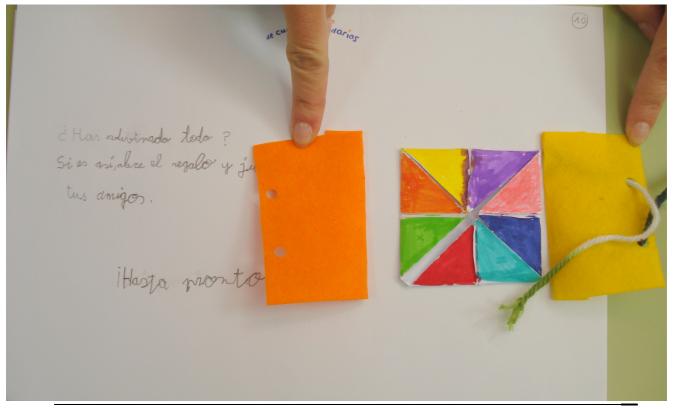




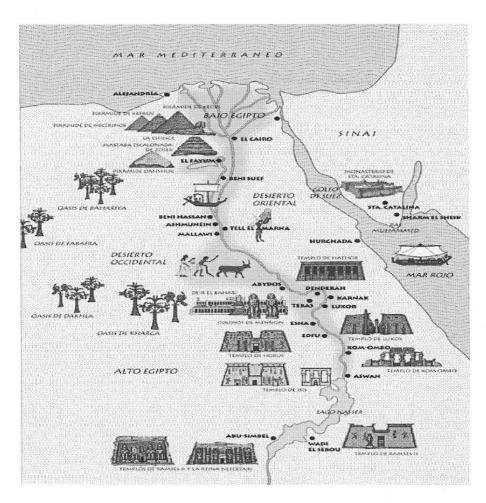


#### **CUENTO SOLIDARIO**





## ANTIGUO EGIPTO



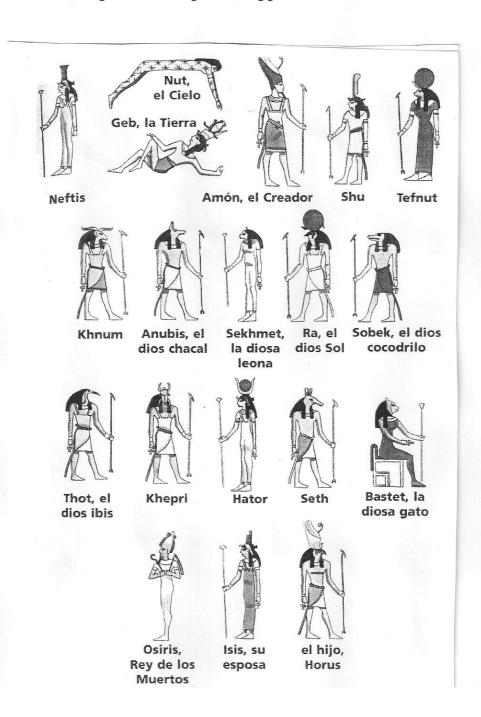
En medio del desierto surgió una de las civilizaciones más espléndidas de la historia. Logró sobrevivir durante 30 siglos que dieron como fruto su escritura, calendario, la medicina y maravillosas obras arquitectónicas que hoy continúan desafiando el inexorable rigor del tiempo. Y también bellísimos testimonios, artísticos, las momias, los reyes — dioses, entre otras.

Egiplo está bañado de Sur a Norte por el Río Nilo.

Sin el Nila, tada el territoria egipcia sería un desierta árida e inculta. Se caracteriza por dos crecidas anuales que se producen en verano de mada paca regular. Al retirarse las aguas del Nila, las tierras quedaban cubiertas de un lodo fértil que aprovechaban para hacer las cosechas.

### DIOSES EGIPCIOS

Los egipcios creían en muchísimos dioses, que habían creado el universo y a los hombres, y los protegían todos los días de la destrucción. Por eso, era muy importante que los sacerdotes los honraran en su mansión sagrada, el templo. Los principales dioses que aparecen en el panteón egipcio son:



### EL ALFABETO EGIPCIO

El nacimiento de la escritura en Egipto data, de una época situada alrededor del 3.000 a. C.

Para los antiguos egipcios, la escritura fue un regalo de los dioses, concretamente del dios Thot. Este era responsable en su calidad del dios lunar, de la escritura y de los escribas.

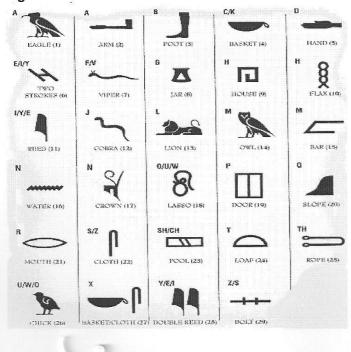
La escritura egipcia tiene cuatro formas: jeroglífica, hierática, demática y copta. La escritura jeroglífica se utilizaba especialmente en las inscripciones de los monumentos erigidos para la posteridad. La encontramos en las paredes de los templos y tumbas, en ajuares funerario, estelas, joyas...

Los contenidos de los textos escritos en jeraglíficos tratan sobretodo textos religiosos, inscripciones de tipo político, histórico o biografías

La escritura hierática se utilizó para escribir textos de uso más efímero. Ésta surgió al darle fluidez a los rasqos de los jeroglíficos

La escritura demótica aproximadamente en el siglo OGS a. C. se simplificó aún más la escritura manual, surge así una tercera escritura, la demótica. Se utilizó para temas privados, jurídicos administrativos y de la vida común.

La escribura copla es la trascripción del egipcio a caracteres griegos, con algunos signos del demótico.



### LAS PIRÁMIDES

La función de las pirámides era contener la esencia del rey por toda la eternidad. El rey resucita y asciende al cielo para sisir eternamente entre los dioses.

El origen de las pirámides eran las mastabas, que son un complejo arquitectónico funerario sencillo, articulado en dos partes unidas por un pozo. Una superestructura de ladrillo crudo, donde estaba el lugar de culto, y una parte subterránea, que era el lugar de la sepultura propiamente dicha (Saqqara, O dinastía).

La mastaba sobrevivió en las sepulturas del Imperio Antiguo, mientras que la de los reyes se convirtió en pirámide.

En Egipto se han hallado más de cien pirámides de la época faraónica, las más importantes son:



Pirámide de Dyeser en Saqqara. Arquileclo:Imholep

> Pirámide de Senferu en Dahour. Llamada pirámide acodada.

Pirámide de Jufu (keops) en Giza , Pirámide de Jafra (Kefrén) en Giza, Pirámide de Men Kaura (Micerina) en Giza.



### LA MOMIFICACIÓN

### EXTRACCIÓN DE LAS VÍSCERAS

En primer lugar, se sacaba el cerebro del difunto por la nariz manejando una herramienta muy parecida a una aguja de ganchillo; delicadamente y sin dañar el cuerpo, hacían un pequeño orificio en el abdomen del difunto, a trasés del cual los embalsamadores sacaban el estómago, el intestino y otros órganos.

Las risceras eran guardadas en los rasas CATLOPES con distintas soluciones aramáticas. Los canopes estaban decorados con dioses, los cuatro TCGOS DE TCORUS, que impedian que los dioses del mal hechizaran a los difuntos con los órganos.



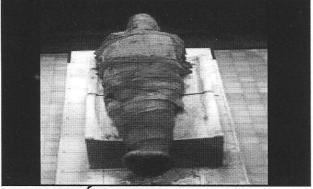
### EL CORAZÓN, LOS LAVADOS Y LAS VENDAS

Una vez extraído el corazón, se ponía en su lugar un amuleto, en concreto con la liqura de un escarabajo.

El cuerpo era cuidadosamente larado y durante 35 días permanecía enruelto en una sal, llamada "natron", que se introducía por la caridad abdominal (aproximadamente unas 40 libras). Después de ser larado de nuero, se secaba durante 70 días. El cadárer se rellenaba con masilla, arena, resina, servín o lino y dirersas materias aromáticas.

Los embalsamadores cortaban el cabello sólo de los hombres, peinaban el de las mujeres y afeitaban el pubis de ambos.

Se envolvía el cuerpo con vendas de lino y paños, cubierlos de oraciones en escritura jeroalífica, adornándolo.



<u>Y POR ULIGONO...</u>

La momia se colocaba en SARCÓFAGOS, los cuales encajaban unos dentro de otros, en su interior, se añadían ciertas piezas íntimas del ajuar funerario. Abordo de una BARCA FUNERARIA, el cortejo fúnebre cruzaba el Nilo

para dirigirse al lugar de enterramiento, en la orilla occidental.

Con una última bendición, la momia embarcaba rumbo a su viaje al Más Allá y la Vida Eterna.

"TÚ ERES GOVEN DE NUEVO, VIVES OTRA VEZ... PARA SIENPRE" Alumos de 6° Como en cursos anteriores, el coro y la orquesta de nuestro cole continúan imparables. Como cada año los alumnos acudirán al encuentro de corales que tendrá lugar el 4 de Junio en Burgos y que en esta edición está dedicado al tema de la Fantasía. Los alumnos han preparado las canciones con entusiasmo y esfuerzo a lo largo del purso. Estáis todos invitados al espectáculo. Esperamos que os gust

El Jazz también ha tenido cabida este curso, pues los alumnos de 2°EPO acudieron al espectáculo "Locos por el Jazz", presentado por Fernando Argenta (director de "El Conciertazo"). Allí pudieron aprender que instrumentos se utilizan en este género, que es la improvisación musical y disfrutaron de piezas musicales de sus películas de dibujos favoritas a ritmo de Jazz.

Los alumnos del Tercer Ciclo asistieron a un concierto didáctico de Aran Malikian, un virtuoso del violín, que interpretó "Las cuatro estaciones" de Vivaldi. Tras la actuación los alumnos realizaron un dibujo sobre la obra que habían disfrutado para un concurso y algunos de ellos consiguieron camisetas con su dibujo estampado y discos de música clásica.



La danza es otra de las formas de expresión musical. Los alumnos de 6º EPO disfrutaron de un espectáculo de ballet llamado "Dalí, puerta del desierto", donde al comienzo se mostraron algunas imágenes de Dalí, acompañadas de la conocida canción de Mecano "Eugenio Salvador Dalí". En este espectáculo y a través de la danza se hizo patente la figura de Gala, esposa de Dalí y el sentimiento que originó la Guerra Civil en el artista.

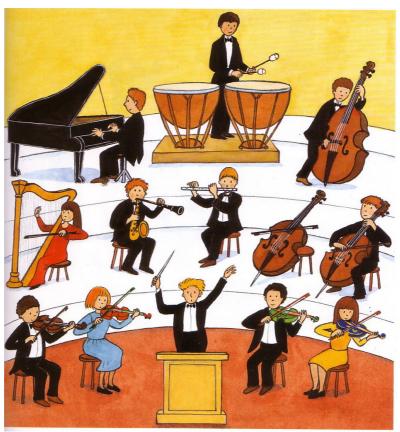
En nuestro cole, es una suerte tener alumnos de diferentes países y culturas, ya que así podemos aprender como es la música en otros lugares del mundo. Para conocer mejor 1a música latinoamericana, los alumnos de 4ºEPO asistieron a un concierto de música andina llamado "Pirwalla" en el cual pudieron disfrutar del sonido de instrumentos propios de la sierra, de la selva y de la costa de Perú.

En la clase de música, los alumnos de 6º han construido instrumentos musicales con materiales de desecho, de los cuales hemos podido disfrutar en una exposición.

Los niños dejaron volar su imaginación y crearon curiosos instrumentos de cuerda, de viento y de percusión con diversos materiales. Además cada uno de los instrumentos tiene un nombre inventado. Algunos de los instrumentos son: maracas, palos de lluvia, guitarras, sonajas, tambores, flautas, hueseras...

#### UNA ORQUESTA CURIOSA

En la sala de conciertos, los espectadores están muy sorprendidos. Observa la orquesta y encuentra los siete errores.



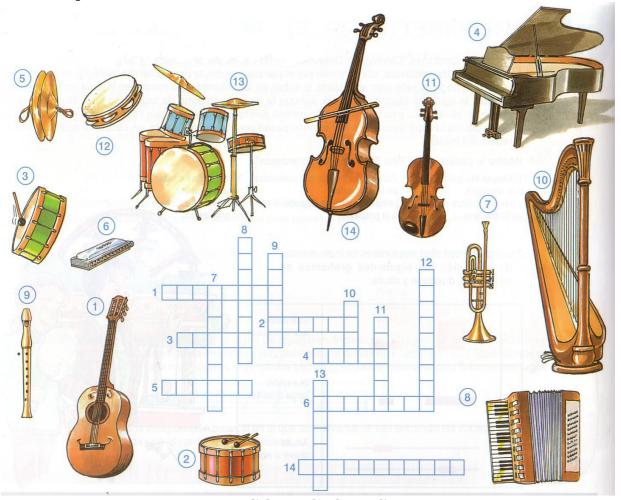
#### **ADIVINANZAS**

- 1-Tengo cien amigas sobre una tabla. Si no las tocas no te dirán nada ¿Quién soy?
- 2-¿Cuál es el instrumento musical que sólo tiene una cuerda?
- 3-Soy de madera, tengo un arco pero no flecha.
- 4- Una persona o varias me hacen, amanso a las fieras y tengo sol, si se me hace bien soy agradable, si se me hace mal causo dolor.
- 5- Gigante ombligo, vacío en el vientre, seis pelos solo en la frente, tú tócala, amigo.

Soy una cosa impalpable, en absoluto hago ruido y por todo el mundo vivo. Si me nombras desaparezco", ¿Quien soy?

#### CRUCIGRAMA MUSICAL

Observa las imágenes de los instrumentos y completa el crucigrama.



### **SOLUCIONES**

|                | 14. violonchelo | steqmort. 7      |
|----------------|-----------------|------------------|
| 6. El silencio | 13. bateria     | soinómis 21      |
| ernatiug a.dč  | 12. pandereta   | sotsiq 🖊         |
| 4. La música   | rilloiv II      | onsiq <b>E</b> I |
| 3. El violín   | aqta .OI        | odmod 21         |
| 2. La campana  | 9. flauta       | nodmet 11        |
| onsiq l∃ .f    | 8. acordeón     | ernatiug OI      |
| ADIVINANZAS    | MUSICAL         | CKNCICKYMY       |

#### cerrado.

UNA ORQUESTA CURIOSA

El director da la espalda a los músicos. Un músico toca a la vez el saxofón y el clarinete.
Un violonchelo no tiene músico. Un músico mete su brazo dentro de su contrabajo. Dos violines son de colores. La arpista sostiene un arco. El pianista toca sobre un piano violines son de colores. La arpista sostiene un arco. El pianista toca sobre un piano

## NOS VESTIMOS TODOS DE COCINEROS PARA PREPARAR NUESTRAS RECETAS



### RECETA DE PASTA DE ALMENDRAS





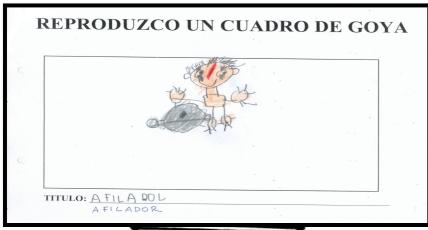
- MEZCLAMOS LOS INGREDIENTES
- LO AMASAMOS
- HICIMOS BOLITAS
- Y ¡LISTO PARA COMER!
- E. Infantil 3 años

EN ABRIL Y MAYO TRABAJAMOS LOS CUENTOS DE NUESTRA COMUNIDAD : CASTILLA Y LEÓN.



## **DESCUBRIMOS A**







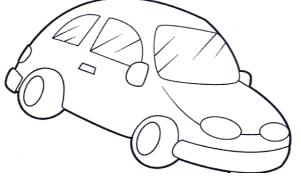
SU VIDA, SU ÉPOCA

Y SUS OBRAS



ONOCIMOS LOS COCHES







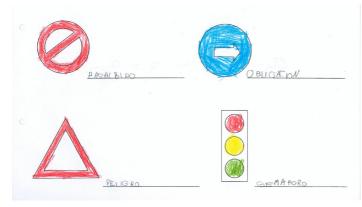


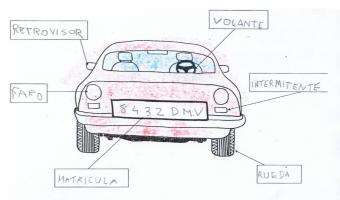


## APRENDIMOS

SEÑALES







### LA PROFESIÓN DE



Y...¡SACAMOS EL CARNET DE CONDUCIR!





### Dibuja lo que has leído

Un paisaje que tenga de todo se dibuja de este modo: unas montañas, un pino, arriba el sol, abajo el camino, y cerca un lago como un espejo. Ahora pon tú los colores, la montaña de marrón, el astro sol de amarillo, el pino verde, el lago azul (porque es espejo del cielo como tú) las flores... como tú quieras las flores, de tu caja de pinturas jusa los colores!

Gloria Fuertes



Este and hemos afrendide poesias
de Gloria Flertes y juntos salvemos
recitarlas





### EL 'COLE' TAMBIÉN ES COSA DE LOS PADRES Y LAS MADRES



### INFORMACIÓN DE LA A. M. P. A.

Los papás y las mamás también debemos de colaborar en el buen funcionamiento del colegio Santa Catalina. Por eso, un año más queremos, desde la Asociación de Madres y Padres, explicaros qué es lo que hacemos durante el curso.

La Asociación se creaba, hace muchos años ya, con el objetivo de asistir en todo aquello que concierne a la educación de nuestros hijos, para lo que colaboramos en las actividades educativas del centro, promoviendo la participación de padres en todo tipo de actividades encaminadas a la formación de los alumnos.

Para llevarlos a cabo se realizan actividades a lo largo del curso. Por un lado las actividades extraescolares. Por otra parte, se participa en proyectos puntuales como la ayuda económica a la participación de los socios en el desfile de Carnaval, la elaboración de cuadernillos de adaptación infantil o la organización de la jornada de convivencia. Colaboramos también en las escuelas de padres y en la fiesta de Navidad.

Además, la AMPA del C. P. Santa Catalina impulsó la creación de la Ludoteca Municipal 'Almudena Carretero'. Hace ya nueve años que llevamos trabajando en este proyecto que creemos muy importante para nuestra 'pequeña' sociedad arandina y que está abierto a todos los niños y niñas menores de nueve años de nuestra localidad.

#### ¿Qué ventajas tiene ser socio del AMPA?

Muchas, aunque la más importante es que gracias a la asociación los padres podemos participar en la educación de nuestros hijos con el centro y en su formación como personas.

Dedicamos parte de nuestro tiempo en adquirir y vender posteriormente los libros y los chándales que nuestros hijos utilizan en el cole. Conseguimos así un descuento que revierte en los padres directamente y en los niños que realizan actividades extraescolares o que se van de excursión de fin de ciclo.

Todo ello gracias a la labor altruista de los que participan activamente en la asociación, desde donde os esperamos con los brazos abiertos.

#### ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES



La actividad de GUITARRA se realiza por cuarto año consecutivo y, aunque con pocos alumnos, ha logrado consolidarse. Se desarrolla en el edificio 1 los viernes y los 'pequeños músicos' avanzan en el manejo de las seis cuerdas.

Tras varios años sin esta actividad, este año se ha logrado crear un grupo de TEATRO que, miércoles tras miércoles ha aprendido mucho y, sobre todo, ha disfrutado.





Con la INICIACIÓN A LA MÚSICA se pretende fomentar en los más pequeños el amor a la música. Una actividad que ha nacido este curso en el centro con una gran aceptación por parte de los pequeños que han acudido los miércoles a su primera clase extraescolar.

El objetivo de la INFORMÁTICA es el conocimiento de Windows, Word, Paint, etc.; mecanografía, soltura del ratón. La actividad es impartida por dos monitoras durante una hora diaria los miércoles, jueves y viernes en grupos reducidos.



### **DEPORTES**

BENJAMIN A (4° E.P.) : Sin haber obtenido clasificación, el equipo ha destacado este curso por su buen nivel de participación y sus actitudes demostrando buena deportividad.

BENJAMIN B (3°E.P): Siendo este su primer año en la categoría quedan subcampeones de balonmano en la fase local de deporte escolar y subcampeones en el cómputo global de las tres competiciones.

PRE- BENJAMIN A (2°E.P): Sin haber obtenido clasificación, los pequeños han demostrado la buena cantera que tenemos en el colegio.

PRE- BENJAMIN B (1° E.P): Siendo este su primer año de competición, quedan campeones de balonmano en la fase local de deporte escolar y subcampeones en el cómputo global de las tres competiciones. Los pequeños han demostrado la buena cantera que tenemos en el colegio.

BENJAMÍN A



BENJAMÍN B



PREBENJAMÍN A



PREBENJAMÍN B



La actividad de PATINES se ha desarrollado los miércoles en el edificio 2. Los participantes han aprendido que moverse sobre ruedas es algo muy divertido a la par que saludable.



Destacamos la clasificación que hemos obtenido en tenis de mesa, logrando que los deportistas María Bores, Helena Callejo, José Luis González y Cesar Bartolomé acudiesen a representarnos en la fase provincial tras ser campeones en la fase local.

También destacar al equipo prebenjamín de atletismo (Víctor Arce, Álvaro Montes, Manuel montes, Mario puente y Manuel Ruiz), que han conseguido convertirse en campeones de la fase local.

El colegio Santa Catalina ha participado, además, en los campeonatos de frontenis, ajedrez, bádminton, campo a través, atletismo y cross organizados desde el Ayuntamiento durante este curso. También en las actividades de juegos populares del Simón de Colonia, Olimpiada del ICEDE y campeonato de fútbol del Fernán González.













### Últimas adquisiciones

Gracias al empeño del AMPA y de los profesores de E. Física hemos logrado para nuestro colegio dos elementos importantes, un nuevo columpio y un campo de baloncesto con canastas incluidas para el patio de los pequeños.





### **NAVIDAD**

Los Reyes Magos llegaron, junto a Papá Noel, para recoger las cartas realizadas por los

más pequeños del cole.



### **CARNAVAL**

Muchas pompas de jabón embellecieron nuestro pueblo durante el desfile de Carnaval. Ahora contamos los días para comenzar a trabajar en los próximos carnavales. ¿Te apuntas?





### **CONVIVENCIA**

El curso no puede terminar sin la jornada de convivencia. El buen comer y los juegos son los protagonistas





## leemos y escribimos

En el segundo ciclo leemos y disfrutamos con la lectura.

Durante este curso hemos tenido varias actividades de animación a la lectura y os vamos a contar como se han realizado alguna de ellas.

### En el primer trimestre NADARÍN

Este pececillo nos enseña que el trabajo en equipo es muy importante.



Primero, en cada aula nos dividíamos por equipos y ordenábamos las ilustraciones del libro , para elaborar la historia que cada grupo creía que estaba pasando. Luego la contábamos y la grabamos con la grabadora.

Después Pilar leía el texto escrito por Leo Lionni y nos enseñaba el orden de las ilustraciones, todavía quedaba alguna actividad más para hacer, sobre todo pegar en un pez grande pececitos que tenían mensaje y que han estado en clase bastante tiempo.

En el segundo trimestre EL DEDO MÁGICO.

Este libro lo hemos leído en clase, todos juntos, parando en algún momento emocionante y nos teníamos que inventar que era lo que iba a pasar después y dibujarlo.

Cuando terminamos de leer el libro y después de comentarlo, quedando claro que no se puede maltratar ni matar animales solo para entretenernos, pasamos a jugar con él.

Esta vez además de ordenar las ilustraciones, ahora sí que debe ser como están en el libro, jugamos a "párrafo verdad o mentira."

La última actividad y que también ha estado en clase para verla ha sido la siguiente. Teníamos que dibujar y explicar que haríamos si tuviéramos un dedo mágico. iAh!

Que no sabéis lo que es un dedo mágico pues ....Leer el libro " El

dedo mágico " de Roald Dahl

En el tercer trimestre tuvimos la visita de un cuentacuentos., Se llamaba Raúl Iglesias Antolín. Nos contó tres cuentos "Cuando el sol se olvidó de asomar"," Mariquita la Pelá", otro de princesas y una poesía.



Estuvo divertido y nos gustó porque hacía muchos gestos, diferentes voces.... Pasamos un buen rato escuchando.

Y la última actividad que hemos realizado este trimestre ha sido la **lectura conjunta de todo el ciclo** de unos cuentos, que primero habíamos inventado en cada clase, siguiendo diferentes estrategias.

Los cuentos los hemos leído en el gimnasio y para que se nos oyera mejor utilizamos el micrófono, la experiencia ha sido emocionante.

Os contamos como hemos inventado el cuento los de tercero.

Primero la seño nos dijo que teníamos que pensar, cada uno en su casa estos datos:



- Personajes y personaje principal.
- Buscarle un poder.
- Situarle en un lugar.
- Pensar el tiempo en el que va a ocurrir.
- Buscar un principio.
- Pensar un argumento.

Después en clase, repartidos en dos grupos, con la grabadora en medio, empezamos a exponer lo que traíamos pensado, debemos hablar de uno en uno e ir tomando acuerdos.

Poco a poco la historia va tomando forma.

En las demás sesiones primero escuchábamos lo que habíamos dicho el día anterior y después seguíamos, así hasta que el cuento estuvo terminado, luego la seño lo escribió con el ordenador.

Interesante fue observar cuando escuchábamos lo que habíamos grabado el día anterior, que cuando hablamos todos a la vez no se entiende a nadie.



Y esto es algo de lo que hacemos en clase con los libros. iAh!... y amigos recordad que LEER ES.....

Disfrutar, imaginar, ver, soñar, vivir, sentir nuevas experiencias, descubrir mundos lejanos, ser heroínas, aventureros......

# Un libro es una sonrisa por vivir abierta al infinito.

Con motivo de la animación a la lectura los alumnos del segundo ciclo correspondiente a 4° de Primaria elaboraron un cuento y unas poesías partiendo de una serie de pautas, los cuales luego leyeron a todos sus compañeros, este fue el resultado......

### EL FUTURO DE HUNGRIS

### CAPITULO 1. LA MÁQUINA DEL TIEMPO

Érase una vez una tarde de Otoño un niño llamado Hungris. Tenía 9 años y una amiga llamada Scarlet, ella era muy lista, con pelo rubio y delgada.



Hungris un día decidió junto con su amiga Scarlet hacer una máquina del tiempo, la primera que hicieron no salió como ellos quisieron así que probaron una segunda vez, salió bien y la pusieron en marcha, se transportaron al futuro donde se encontraron con dos niñas llamadas Clarisa y Monalisa.

### CAPITULO 2, LA AVENTURA EN EL FUTURO

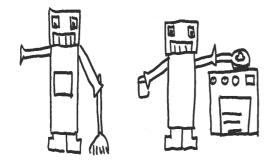
Cuando Hungris y Scarlet llegan al futuro y se encuentran con Clarisa y Monalisa, quedaron muy sorprendidos porque llevaban ropas muy extrañas.

De repente *ellas les preguntaron:* 

-¿Queréis comer algo?-

Hungris y Scarlet se quedaron pensativos y respondieron:

la verdad es que..... tenemos hambre aunque a lo mejor....no nos gusta esta comida porque venimos del pasado-



- Al final entraron en su casa y todo era raro, había unos robots que cocinaban y hacían muchas cosas. Después de comer salieron a la calle y se encontraron con un hombre, Hungris le dijo:
- i tu cara me suena!, ¿cómo te llamas?
- Hungris respondió el hombre.
- Anda, yo también me llamo así!!!! dijo Hungris pequeño.

Después de hablar durante un rato Hungris mayor les dijo....- !necesito vuestra ayuda!!!!

#### CAPITULO 3, EL PODER DE HUNGRIS

Hungris pequeño y Scarlet estuvieron pensando... porque no entendían lo que les quería decir. Entonces *Scarlet preguntó:* 

- ¿para qué necesitas nuestra ayuda??



La ciudad está en peligro!!!! Llegan unos meteoritos del espacio y tenemos que solucionarlo como sea!!!! - respondió Hungris mayor.

Los niños asustados dijeron:

!!! de acuerdo te ayudaremos pero dinos
como!!!!-

Hungris mayor les contó que tenía unos poderes mentales, entonces Hungris pequeño se dio cuenta de que si su amigo les tenía .... él también.

Y Hungris todo curioso le pregunto: - ¿Cómo puedo conseguir yo esos poderes????-

- Tendrás que averiguarlo- dijo Hungris mayor

#### CAPITULO 4, LA BATALLA FINAL

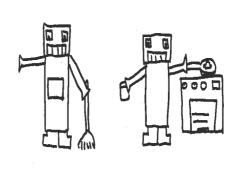
Después de hablar con Hungris mayor , fueron todos juntos a un kiosco que no se parecía nada a los que ellos tenían en su año, allí vieron en el periódico que faltaba un día para la lluvia de meteoritos.

De repente al salir del kiosco cayó un meteorito adelantado, fue a parar justo en frente de Hungris, éste fue a toarlo y le dio los poderes mentales que tanto quería poseer.

Al día siguiente Hungris mayor y Hungris pequeño con sus poderes mentales pararon la lluvia de meteoritos y días mas tarde, cuando terminaron su labor, Hungris y Scarlet decidieron despedirse de todos sus amigos del futuro, montaron en la máquina del tiempo para volver a su año y les dijeron:

### -HASTA LA PRÓXIMA!!!!!!!!!-







### LOS ANIMALES

Yo veo un caimán, que sabe habiar alemán.

Yo tengo un perro, que viene del extranjero.

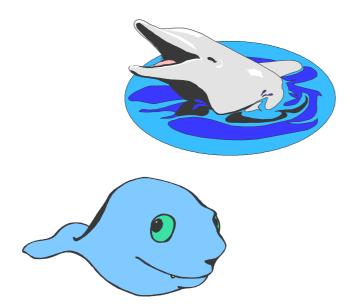
En el tejado hay un gato, que debe ser un poco vago.

Ese es el pez, que veo alguna vez.

Este es el gusano, que lo han aplastado.

Y el más chiquitito, es el mosquito.

Todo esto lo veo, cuando llega enero.





EL MAR

¡ Oh ...! el mar tan bonito al nadar, con sus corales y sus animales.

Yo, un marinero limpiando las flotas como un mopero.

Veo una amapola como una bonita ola del mar de Portugal, con una caracola.

¡ Oh...! tiburón tan aterrador como un fiero león.



# PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO ESCOLAR

El colegio Santa Catalina imparte el servicio PROA, todas las tardes en horario extraescolar, (de 5 a 7 de la tarde, de lunes a viernes) para todos aquellos alumnos que necesitan ayuda para conseguir hábitos de estudio y reforzar los aprendizajes de su nivel y ciclo.

Destina este servicio para los alumnos de 5º y 6º de primaria.

La gran mayoría de estos alumnos son trabajadores e interaccionan con facilidad en el grupo clase. Estos alumnos han sido seleccionados por los tutores, orientador. Este programa procura apoyo y refuerzo.

Los objetivos que se pretenden entre otros son:

- -Potenciar el rendimiento escolar,
- -Reforzar conocimientos y motivar al estudio.

Todo ello continuando con los contenidos del aula, distribuyéndolos según el tiempo y estrategias utilizadas.

El total de alumnos que actualmente se benefician del PROA son 16. Procedentes de diferentes países. (España, Honduras, Marruecos, Bulgaria, Ecuador, Guinea Ecuatorial...)

### (PROFESORA Y ALGUNOS ALUMNOS DEL PROA)



### **COMIDAS TIPICAS DE ECUADOR:**

### " LA FRITADA"

Se remonta al Colonialismo Español, consiste en cocer carne de cerdo con jugo de naranja y condimentos.

Luego se fríe en grasa de cerdo y se acompaña con tortilla de papayas, cebolla, tomate y plátano.

## **DANZAS DE MARRUECOS**

El ahouach, las mujeres forman un círculo que rodean a los hombres que tocan la pandereta.

El ahidous, hombres y mujeres en círculo se mueven rítmicamente, golpeando sobre el suelo.

<u>La guedra</u>, la bailarina está de rodillas, cubierta con velo negro, los dedos de la bailarina ondulan y embrujan al público que entra en trance.

# POEMA DE LOS NIÑOS DEL PROA

LOS NIÑOS DEL PROA QUEREMOS QUE SEPAN, QUE NECESITAMOS QUE PAREN LAS GUERRAS.

LOS NIÑOS DEL PROA ESTECHAN SUS MANOS, TAN SOLO QUEREMOS LA PAZ QUE SOÑAMOS.

MANOS ESTENDIDAS
DE TODOS COLORES.
DE TODAS LAS RAZAS
PIDIENDO LA PAZ SIN RENCORES.

### C. P. SANTA CATALINA



Arriba: LORENA, JAVIER, ALAN, EVA.

Centro: JOSÉ MANUEL, DEEYBY, PABLO, MARYAM.

Abajo: MARINA, ADRIÁN. Faltan: SALMA, CLAUDIA, HERNÁN.



Arriba: LYDIA, JAVIER M, PAULA, DAVID.

Centro: DIEGO, DAMAR, ALBERTO, MARCOS.

Abajo: TERESA, JORGE.



Arriba: ISMAEL, LAURA, FRANCISCO JOSÉ, SAMUEL, VANESA, OSAMA.

Centro: RAFAEL, NELINA, ABEL, BEATRIZ, ADAM, ENMA.

Abajo: JOSÉ, NEREA, SERGIO, RAÚL, FERNANDO.



Arriba: NOELIA, ALEJANDRO, CLARA, ABEL, STEPHANIE.
Centro: JORDAN, MIRIAM, PABLO, ALONDRA, GUILLERMO.
Abajo: ALBERTO, LUCÍA, KRASEN, HAIBATOU. Faltan: VERÓNICA, ISAI.



Arriba: NOEMI, DAVID, JOSE, YELY, LIDIA, REBECA, ÓSCAR, JOSÉ FÉLIX.

Centro: HUGO, MISEL, RITA, MANUEL, CLAUDIA, ÓSCAR, NEILA.

**Abajo:** CELIA, SAMUEL, MIGUEL, MAYKEL, ROCÍO. **Falta:** MELANIE M.



Arriba: MIRIAM, NAIM, SANDRA, VÍCTOR, LUCÍA, ALVARO.

Centro: ADRIÁN, ÁNGELA, MANUEL, ESTRELLA, HEBRAIN, EFRAÍN.

Abajo: RUTH, ALBERTO, SILVIA, MARIO, PASCUAL. Falta: KEVIN



Arriba: DAYANA, MOHAMED, SANA, CÉSAR, LORENA, CARLOS FELIPE.

Centro: SANTIAGO, SAMARA, ÁLVARO B, SANDRA, ÁLVARO, JAVIER.

Abajo: DARIUS, NEREA, MARIO, MIREIA, ANDREA.



Arriba: STARLIN, LUCÍA, JONATHAN, GLORIA, CARLOS.

Centro: PABLO, ROSA ELENA, YASSIN, PAULA, OUSSAMA.

Abajo: ROMÁN, ADIL, ADRIÁN, JUAN, MARIO. Faltan: ABEL, SIYANA.



**Arriba:** MARIO, KAREN, MARÍA, ZORAIDA, ÁLVARO, ABDELMOOMEN. **Centro:** JUAN MIGUEL, CRISTOPHER, STIVEN, AARÓN, ISABEL.

Abajo: AITOR, ZEUS, RUBÉN, ANA CRISTINA, VALENTÍN. Faltan: SALIMA, ANAS, JOUNES, REINALDO.



Arriba: NEREA, CRISTINA, JORGE, LAURA, IBRAIM, ROKAYA.

Centro: MOHAMMED, ABIGAIL, CÉSAR, ALBA, CHRISTOPHER, LUCÍA, DAVID.

Abajo: LAURA, SILVIA, ALEJANDRA, JUAN PABLO, PAOLA, ALBA.



Arriba: LARA, MIGUEL, NOELIA J, ÓSCAR, VIRGINIA, GALÍN. Centro: JORGE, LAURA, YERAY, MALENA, MEZIANE, ÁNGEL.

Abajo: LUCÍA, NOELIA G, PAULA, BAHIJA, HAMZA, ALEXANDER, MOHAMED.



Arriba: MARTÍN, ANDREA, CHRISTIAN, RAQUEL S, JAVIER, ARMANDO.
Centro: EDUARDO, CAROLINA, HÉCTOR, RAQUEL N, MIGUEL.
Abajo: EDUARDO, NOEMÍ, JORGE, ESMERALDA. Falta: MOHAMMED.



Arriba: RAÚL, CRISTINA, ISMAEL, LORENA, JONATHAN, ALBA, JAVIER. Centro: LUCÍA, IVÁN, AURORA, CONSTANTÍN, YOLANDA, JOSÉ IGNACIO. Abajo: VÍCTOR, SANTIAGO, ANA, PABLO, AZZADINE, MOHAMMED.



Arriba: ROBERTO CARLOS, NURIA B, MARIO, WENDY, ÁLVARO, SANDRA.

Centro: LUÍS, SALMA, AROA, JOSUÉ, FRANCISCO, BELÉN.

Abajo: RUIFILIPE, CELIA, REBECA, NURIA E, LAURA.



Arriba: MARCOS, RAQUEL M, CYNTHIA, RUBÉN, RAQUEL DEL P, LUÍS E. Centro: ALBA, RODRIGO, LAURA S, JENNIFER, SORAYA.

Abajo: IMAD, VERÓNICA, LAURA S, TAMARA, SAID.



Arriba: SAÚL D, MARÍA, MARCOS, ANDREA, JOSÉ L, JESSICA, SAÚL C. Centro: NURIA, CÉSAR, HELENA, RUBÉN, TAMARA, MARTÍN, PAULA. Abajo: KEVIN, LEIRE, YOANA, DIANA, STTEFANY.



Arriba: VELACRUZ, ISMAEL, NOELIA, DIEGO, LETICIA, SERGIO, NOELIA. Centro: SVETLINA, BRYAN, MIRIAM, JUAN, MARTA, ADRIÁN, ISABEL. Abajo: AINHOA, HALIMA, ALBERTO, MOHAMMED, NATALIA, VIRGINIA.

### C. P. SANTA CATALINA



HAY ALGO MAS BONITO QUE:



Los alumnos
de cuarto y
sexto que
cursaban
Religión
Católica
participaron
durante el año
del XXV
Concurso

Religioso

Escolar y lo ganamoS...

DAR PARA.

...gracias al
esfuerzo y
dedicación en la
realización de
las cuatro
pruebas: 1
Cuestionario, 2
San Pablo, 3
Hay algo más
bonito que..., 4
la final.





C. P. SANTA CATALINA RELIGIÓN



GRACIAS A TODO EL
TRABAJO, LA
ILUSIÓN Y
ESFUERZO QUE
PUSIERÓN, EL 13 DE
MAYO( DÍA DE LA
VIRGEN DE FÁTIMA)
FUIMOS AL PARQUE
DE ATRACCIONES
DE MADRID













# LA COMUNICACIÓN CON NUESTROS HIJOS

En la actualidad vivimos en una sociedad en la que ambos padres trabajan y el tiempo que pasamos con nuestros hijos es por lo general escaso, por eso si la comunicación con ellos es importante, más aun si el tiempo del que disponemos es mínimo.

Los adultos comunicamos nuestros sentimientos y problemas a las personas que sabemos que realmente nos prestan su atención, pues a los niños les ocurre lo mismo y cuanto más pequeños más necesitan nuestra atención, aunque sus conflictos nos parezcan tonterías.

Por eso hay que dedicar un tiempo del día a comunicarnos con ellos, sobretodo a la vuelta del cole o en el momento de la comida o la cena, y no que lleguen a casa y la primera comunicación que realicen sea con "la caja tonta" (la televisión).

Pero en esta comunicación son importantes las palabras y las explicaciones que utilizamos. Esto se ve mejor con un ejemplo:

Víctor es un niño de cuatro años, hoy su profe le ha castigado porque no quería entrar del recreo, y se lo comentan a su madre. La contestación que le da la madre al hijo es que debe hacer caso a su señorita.

Pero ¿y si la madre hubiera tenido otra postura? hubiera sucedido lo siquiente:

Madre: Víctor ccómo te has sentido cuando la señorita te ha castigado?

Victor: Mal, muy mal

Madre: ¿Por qué te ha castigado? Víctor: Porque no entraba en clase.

Madre: ¿y que tenías que hacer entrar o seguir jugando?

Victor: Entrar

En el primer diálogo la intervención de su madre resulta vacía de contenido, mientras que en el segundo el niño percibe que a su madre le interesa lo que siente y lo que piensa.

En este caso el niño se portaba mal, pero ¿y si es otro niño el que se mete con nuestro hijo?

Uno de estos casos pueden ser las burlas. Para ello podemos darles una serie de estrategias:

No hay mejor desprecio que no hacer aprecio: la burla busca el llanto o el enfado, hay que hacérselo entender.

Analizar sus puntos flacos y fuertes y hacerles ver que todos somos buenos en unos aspectos y peores en otros.

Enseñarle a reírse de si mismo empezando por nosotros mismos para que nos imiten.

La táctica del superhéroe que tiene un escudo y no le hacen daño las acciones o palabras malas de los demás.



## SON LAS NUEVE ¡A DORMIR!

La necesidad de dormir es biológica. Es fundamental para recuperar fuerzas y energías para el estado de vigilia, siendo muy importante establecer un hábito y una rutina en los horarios, de modo que haya un horario más o menos fijo para el descanso.

### ¿Cómo sabemos si nuestro hijo duerme lo suficiente?

Las horas de sueño necesarias según la edad son las siguientes, siendo ésta orientativa y depender de cada niño en particular:

| Recién<br>nacido                                       | De 3 a 6<br>meses | 1 a 3 años | 3 a 5 años | 5 a 12 años | Adolescentes |
|--|-------------------|------------|------------|-------------|--------------|
| 17 horas/día<br>en periodos<br>de entre 2 y 6<br>horas | horas, más        |            | de noche   | 10 horas    | 8-9 horas    |

Por otro lado algunos signos que nos pueden ayudar para saber si nuestro hijo duerme lo suficiente son:

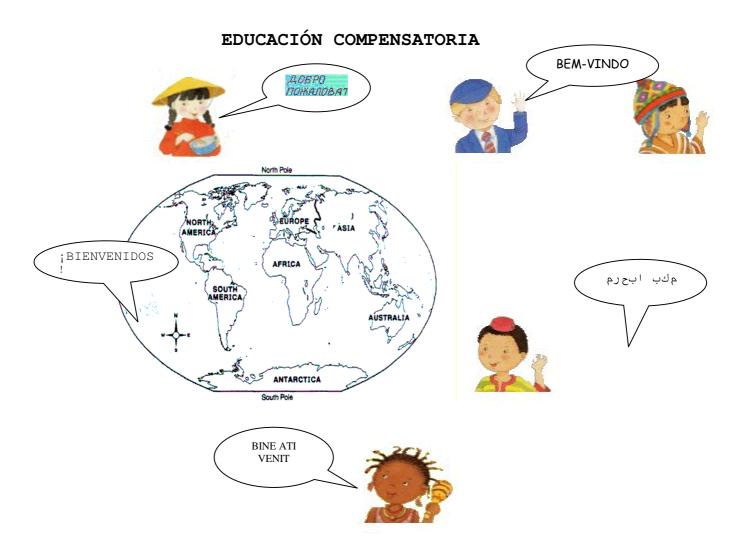
- Si se despierta muy cansado, confuso y le cuesta levantarse.
- Si está de mal humor por las mañanas también puede ser un indicador.
- Lo mismo ocurre si no rinde lo suficiente en el colegio.
- También si se muestra somnoliento o cansado a media tarde.
- Por último, si necesita dormir una siesta de más de una hora, también es signo de que el sueño nocturno está siendo insuficiente.

Por otro lado es muy común escuchar a padres que han intentado fijar una hora para estar en la cama, pero al final por unas cosas u otras han terminado acostando a sus hijos a la hora de siempre la cual no es adecuada. Ante este problema:

### ¿Qué podemos hacer para fijar una hora para acostarse?

- 1º. Fijen durante una semana como hora de acostarse, quince minutos antes de lo que están haciéndolo habitualmente, solo quince minutos antes.
- 2º. Media hora antes de esa hora fijada dejen de hacer actividades que les mantengan especialmente entretenidos: apaguen la televisión, el ordenador... Dedíquense a prepararse: ir al aseo, charlar, leer...
- 3º. Cuando falten diez minutos para la hora fijada inicien el ritual para acostarse: enciendan la luz del dormitorio, abran la cama, lleven a los niños a su cama, despídanse y apaguen la luz.
- A la semana siguiente, vuelvan a restar otros quince minutos a la hora actual. Así progresivamente, quince minutos por semana hasta que alcancen la hora adecuada.

# i VIVA LA DIVERSIDAD!!



En los últimos años, nuestro país, ha recibido una gran afluencia de personas procedentes de otros países, sobretodo del norte de Marruecos, Este de Europa, Latinoamérica....

Nuestro Colegio, por su ubicación y por la estructura de la distribución escolar de la zona, recibe entre sus alumnos a una proporción significativa de niños y jóvenes pertenecientes a entornos culturales y sociales que llevan consigo una clara desventaja desde el punto de vista educativo.

Para dar respuesta a esta situación se crea la figura del profesor de ed. Compensatoria que entre sus funciones destacan:

\* Ayudar a los alumnos a que se integren en el marco social, escolar y cultural del centro educativo.

### C. P. SANTA CATALINA

- \* Lograr que los alumnos alcancen, en algunos casos el aprendizaje de la lengua castellana y en otros casos ayudarles a conseguir el nivel exigido en su grupo de referencia.
- \* Introducción de elementos que favorezcan el reconocimiento y la valoración de otras culturas, así como las correspondientes medidas para la atención a esa diversidad, en los diferentes elementos de toma de decisiones.

### NUESTROS ALUMNOS

Desde el aula de Ed. Compensatoria hemos querido conocer la realidad de nuestros alumnos, porqué vinieron a nuestro país, qué les gusta y qué no de España...

Como síntesis de las respuestas dadas, destacar que la mayoría han venido en busca de trabajo y de una vida mejor. De nuestro país les gusta todo y especialmente los amigos, el colegio, las actividades que realizan en el Centro Cívico... Y lo que menos las casas.

En general están muy contentos de estar aquí, aunque echan de menos sus países, pues allí están sus familias, sus amigos, sus casas...



Ven, ven es igual

Que mas da, que mas da que aquí seas Juan y allí Asan, grítalo al mundo

Acércate que mas da

cántalo otra vez que tengas Pascua o Ramadan. Somos diferentes

Que mas da, que mas da

e iguales a la vez. Grítalo al mundo. Que te rompas la camisa

Cántalo otra vez

- o llegues de blanco al altar. Somos diferentes, que tu vaca sea sagrada
- e iquales a la vez.
- O que lleves la piel tatuada. Siéntate, es igual. Que mas da, que mas da
- Si tú no besas al saludar grítalo al mundo. cuéntame que mas da. cántalo otra vez

que seas gitano o del Nepal, somos diferentes e iguales a la vez.

### JUSTIFICACION DE CÓMO SE HA CREADO EL PROGRAMA:

La necesidad, en tiempos actuales, de madres trabajadoras con niños en edad escolar hace que los horarios resulten incompatibles por la dificultad que tienen en acercar a sus hijos a los colegios a primera hora de entrar, es por ello que con el fin de facilitar la vida en familia y en el trabajo se ha creado este programa subvencionado por la Junta de Castilla y León a través de la Consejería de Educación y gestionado actualmente por EULEN s. a.

Tanto la Junta como la empresa supervisan de continuo el funcionamiento del programa con el objetivo de que funcione perfectamente. La empresa se hace cargo de proporcionar el material fungible para realizar las actividades con los niños.

### **OBJETIVOS:**

Ayudar que los niños se entretengan realizando actividades lúdicas, contribuyendo a su educación y formándoles en valores tan importantes como el respeto, compañerismo, tolerancia y fomentando su imaginación y creatividad. Es importante que los niños se lo pasen bien pero que no se cansen demasiado, además deben ir al servicio antes de entrar en clase.

Ampliar el horario de apertura de los centros de tal forma que se puedan aprovechar más las instalaciones, aumentando la oferta de Servicios Educativos.

Lograr un buen ambiente de cooperación, escucha, distensión, convivencia, colaboración y respeto consiguiendo un ambiente dinámico, original y creativo.



Solventar las incompatibilidades entre el desarrollo de la vida familiar y laboral de los progenitores.

Atender a los alumnos contando con profesionales formados y adecuados.

### **CARACTERISTICAS**

ACTIVIDADES: No indispensables para la consecución de los objetivos curriculares y relacionadas con áreas socioculturales y lúdicas (deportivas, animación lectora, actividades lúdicas, plásticas, audiovisuales, etc.).

COSTE: Son actividades gratuitas para las familias. Excepto si se incluye el servicio de desayuno escolar. El ayuntamiento ha de sufragar los gastos derivados del mantenimiento de los edificios ( limpieza, luz, agua...) y de la apertura de los centros en un mayor número de horas.

### ELEMENTOS A TENER EN CUENTA

El número de niños que acuden al programa.

Disparidades concretas de cada niño así como personalidades y caracteres diferentes.

El lugar donde se van a realizar las actividades porque las instalaciones de unos centros a otros son muy diferentes, así como los recursos con los que cuentan.

Los horarios que varían de unos centros a otros.

Las tardes: son diferentes pues requieren más actividad y juegos. Llegan todos a la vez, meriendan y comparten con quien la ha olvidado teniendo en cuenta su comportamiento hacia los demás. Los juegos son más dinámicos, con cuenta de cuentos, teatro, chistes, mímica, el escondite, corre corre, lecherita, etc... Cuando hace bueno lo hacemos en el patio y si no dentro del aula.

En estos programas trabajan dos monitoras, Carmela y Begoña, y desde estas páginas animamos a todas aquellas familias necesitadas e interesadas a que utilicen este servicio, solo se requiere rellenar una hoja de inscripción y una foto.

Para finalizar nos gustaría señalar que el programa madrugadores se desarrolla de lunes a viernes en horario de 7:30 a 10:00 h. y el programa vespertino en horario de 17:00 a 19:00 h con la particularidad de que en este curso hay más niños. Ambos son programas cada vez más demandados por la Comunidad Escolar.



JORNADA DE **JUEGOS RECREATIVOS** EN COLABORACIÓN CON EL <u>MÓDULO DE ACTIVIDADES FÍSICAS DE F. P.</u>





# PasaTTEMPO Crossword t 10 s 5 d 3 C s 6 s Think and Write a. twenty, fifteen, \_\_\_\_\_\_ten\_\_\_\_, \_\_\_\_ b. zero, two, four, \_ \_, eighteen, twenty d. twenty, seventeen, fourteen, \_ e. zero, four, eight, \_ f. eighteen, twelve, \_ Think and Classify **Animals** Toys Vehicles a ball a cat a car



# ENGLISH



If you mix the colours, you get:

If you add the numbers, you get:

black and white: grey red and blue

two + two = four five + one = .....

blue and yellow:

seven + three = .....

red and yellow:

four + zero = .....

pink and blue :

one + two = .....

white and black:

one + nine = .....



..........

NEW-YORK LONDON









MOSKOW





What time is it in Paris? What time is it in Tokyo? What time is it in London? W..... t..... is it in Pekin?

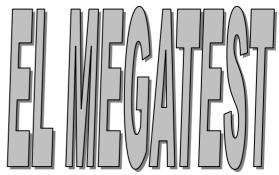
In Paris, it is twelve (12) o'clock In Tokyo, it is ..... o'clock In London, it is ..... o'clock In Pekin, ... ...

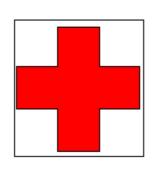
W..... is it in New York ? In New York, ... W..... In Moskow? In Moskow, ....

NUESTRAS ALUMNAS **NURIA CABEZA** Y **DIANA HERRERO** DE 6º CONSIGUIERON SER LAS <u>GANADORAS</u>.

EL LUNES 25 DE MAYO SU CLASE DE 6° A FUE INVITADA A TELEPIZZA A MERENDAR.







# MARCHA DE LA CRUZ ROJA. 10 MAYO

C. P. SANTA CATALINA

**727,70 €** 

¡UNA LECCIÓN DE SOLIDARIDAD!



# GBUZ BOJA





# UN PEQUEZOO







¡OCAS!

¡CODORNICES!

¡POLLOS!

¡GUSANOS DE SEDA!



# MERCADILLO DEL LIBRO

RECORD DE PARTICIPACIÓN:

> 72 alumnos 145 libros 28 cómic





# **Festival de Navidad**

¡ESTUPENDA NUESTRA COCINA!

# MÚSICA



TEATRO











SALIDAS







# EXPOSICION





# DE TALLERES







# Día de la Paz











### **UN CENTRO VIVO**

















# Ya son 18...





CONCURSO RELIGIOS





### EDUCACIÓN INFANTIL: LOS PADRES SON LOS PRIMEROS MAESTROS

El papel más decisivo en la formación de los hijos lo tienen los padres. Las experiencias familiares tempranas son fundamentales. Por eso, es importante que nos preguntemos qué condiciones son las más favorables para el aprendizaje de nuestros hijos. Diversas investigaciones han puesto de relieve que **el niño aprende y nosotros podemos alentar su aprendizaje a través de:** 

### 1) LA ACCIÓN Y EXPLORACIÓN DEL PROPIO NIÑO

El niño aprende haciendo cosas, activamente:

- a) <u>Con el movimiento</u>: los pequeños necesitan juegos que les ayuden a controlar los músculos (correr, saltar, subir...); ello les facilita el aprendizaje y les proporciona seguridad.
- b) <u>La manipulación de objetos y los trabajos manuales</u> (meter y sacar objetos de un recipiente, pintar, recortar, picar, pegar, la plastilina...) desarrollan la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual, la observación, imaginación, etc.
- c) <u>Con sus preguntas</u>: es importante animarle a que pregunte y responder a sus preguntas. Los 3-4 años es "la edad de los porqués"... aunque nos agoten a preguntas, ¡es su manera de aprender y de adueñarse del mundo! d) Una tarea importante que enfrentan los niños de Educación Infantil es <u>el logro progresivo de los hábitos de</u> autonomía en el vestido, comida, aseo, etc. La sobreprotección (el darles todo hecho) frena su desarrollo.

### 2) CON SITUACIONES DE APRENDIZAJE LÚDICAS (A TRAVÉS DEL JUEGO)

El aprendizaje exige esfuerzo, por eso se ve favorecido cuando existe motivación, implicación y diversión.

#### 3) EL NIÑO APRENDE IMITANDO: IMPORTANCIA DEL EJEMPLO DE SUS PADRES

Les gusta observar a los mayores y hacer lo mismo que ellos hacen: los buenos sentimientos, el lenguaje, la lectura... Los padres les servimos de modelo en el aprendizaje de las diversas conductas.

### 4) CON CARIÑO, AL EXPERIMENTAR ÉXITO Y REFORZARLE SUS LOGROS

- Para empezar a aprender el niño necesita <u>sentirse querido</u>, pues ello le da seguridad. Y aceptarlo tal como es; no compararlo con otros, no avergonzarlo.
- El avance y el éxito hace crecer el sentimiento de valía y seguridad personales.
- <u>El elogio</u>: un comportamiento tiende a incrementarse cuando conduce a la aparición de algo agradable para él (refuerzo positivo). Celebre los logros de su hijo. Trate de motivar a los niños pequeños con comentarios de ánimo constantes.
- ... ¿Pero no estarán los niños actuales demasiado recompensados? A este respecto hay que aclarar que más que premios materiales o muy caros, interesan <u>los refuerzos sociales</u> (alabanzas, atención, contacto físico) <u>y</u> <u>los premios de actividad</u> (premiarles con un juego, una tarea divertida...) Por otra parte, querer y reforzar a un niño no significa malcriarlo: un "NO, eso no se hace", dicho con delicadeza, le da seguridad al niño.

### 5) CUANDO SE POTENCIA SU AUTOESTIMA

La confianza que el niño tenga sobre sí mismo se relaciona íntimamente con su capacidad para el aprendizaje. El autoconcepto se va forjando desde muy pequeño en su relación con los demás. Los padres, principalmente, actúan a modo de espejo que devuelve una imagen determinada al hijo: si éstos esperan que sus hijos sean capaces de resolver una tarea, les comunicarán esta expectativa, y sus hijos adquirirán confianza para realizarla.

<u>Mostrar interés por lo que hace</u>: si le prestamos atención y le hacemos sentirse orgulloso de sus logros se sentirá seguro en sus aprendizajes.

<u>No se trata de supervalorar a los niños</u>: una adecuada autoestima se establece mejor cuando el niño obtiene pistas para discriminar entre su buena y su mala conducta, entre sus aciertos y errores.

# 6) FAMILIA CON AUTORIDAD Y ESTRUCTURA, PERO FLEXIBLE (AFECTO UNIDO A EXIGENCIA)

El ambiente muy permisivo (donde no existen reglas que moderen las actividades del niño) o, por el contrario, el ambiente autoritario y estructurado rígidamente (con normas inmutables) ayudan menos al desarrollo del niño que un estilo de relación con estructura flexible (que incluye la existencia de pautas de acción modificables racionalmente, y de diálogo).

- <u>Necesitan límites, normas y responsabilidades</u>. Es habitual que hijos nos prueben con su actitud y conducta. Importa tener ideas claras y buen humor. Ser firmes, pero no bruscos.

- <u>Cultive los hábitos saludables</u>. Tener una hora fija para acostarse (los niños deben descansar de 9 y media a 10 horas diarias), los buenos hábitos alimentarios y el ejercicio físico son cruciales.
- Limitar el tiempo y los momentos para ver la TV y demás aparatos electrónicos.

#### 7) CUANDO SE REALIZAN CON ELLOS ACTIVIDADES EDUCATIVAS

Los niños cuyos padres comparten actividades educativas con ellos tienden a obtener mejores resultados en el colegio. Hay que hablar con ellos sobre sus experiencias diarias y hacerles partícipes de las actividades de la familia: no sólo son actividades educativas el ir al zoológico, museos, o representaciones teatrales... también lo son las actividades diarias en las que se dialoga con él y se le ofrece participación, tales como: ir al banco, ir de compras a la tienda, hacer cualquier trabajo en casa, comentar noticias o programas de televisión, ir al parque, realizar un viaje corto, leer un cuento o revista con él, ir a la biblioteca pública, jugar en familia a un juego de mesa o a alguna actividad física, hacer manualidades con ellos, rompecabezas, etc.

### 8) CUANDO EXISTE COLABORACIÓN ENTRE LA FAMILIA Y EL COLEGIO

Los niños mejoran en la escuela cuando los padres valoran el colegio y tienen comunicación frecuente con los maestros y además se involucran en las actividades del colegio.

- No se trata de suplantar al profesor como especialista de la enseñanza en tareas específicas suyas, sino de colaborar y de crear un vínculo sólido entre padres y maestro. Para ello, es útil:
- a) No permitir que el niño falte al colegio. Así mismo, ser puntuales.
- b) Llevar el material escolar desde el primer día y estar atentos a lo que nos piden los maestros.
- c) Colaboran en las actividades que el maestro/a les pide que lleven de casa los niños.
- d) <u>Prestar atención a las actividades de la escuela y mostrar interés en el progreso del niño</u>. Preguntarles sobre el colegio y las distintas actividades que en él realizan y escucharle con aprecio lo que nos cuenta.
- e) <u>Ejercitan en casa lo que se está trabajando en el colegio</u> y <u>aplicar lo aprendido en clase a situaciones cotidianas.</u>
- f) <u>Participar en actividades de la escuela o de la clase</u>: en el AMPA, talleres del colegio, reuniones de padres con la maestra, charlas dadas en el colegio y Escuela de Padres, etc.
- g) <u>Entrevistarse con el tutor</u>: con actitud colaboradora (usted y el maestro quieren lo mismo: lo mejor para su hijo). Después de la reunión, tomar nota de lo que el maestro nos ha demandado y esforzarse en realizarlo.
- h) <u>Hablarles bien del colegio, los profesores y los compañeros</u>. Los niños necesitan mensajes inequívocos de valoración del colegio y de sus profesores y también de sus compañeros.

#### 9) APROXIMÁNDOLES DE MANERA DIVERTIDA A LA LECTURA

No se trata de reemplazar al profesor (es importante que sigamos la línea de trabajo del maestro: por ejemplo, si empieza con las mayúsculas, usar nosotros con el niño también las mayúsculas, etc.) Pero los padres podemos hacer muchas cosas para alentar y ejercitar el aprendizaje de la lectura: dialogar con nuestros hijos; leer con ellos; que nos vean leer; ayudarles a que desarrollen la habilidad óculo-manual; hablarles del colegio y de lo divertido que es leer; colaborar en las actividades que la maestra les pide que lleven de casa; ejercitar lo que se está trabajando en el colegio y aplicarlo a situaciones cotidianas (p. ej., copiar recetas de un modo simple, hacer listas de la compra, usar libretas de direcciones, manejar teléfonos móviles, etc.); jugar a leer (con letras móviles, con etiquetas de palabras y dibujos de esas palabras, etc.)

#### 10) A TRAVÉS DE LA RELACIÓN CON OTROS NIÑOS

Los niños aprenden también por imitación y relación con otros niños.

- Enseñar al niño a sentir agrado por los demás y a aceptar y respetar las diferencias.
- <u>Ayudarle a hacer amigos</u>: ¡A los tres años el niño siente que es realmente ALGUIEN! Empieza a disfrutar del juego con otros niños... pero le cuesta compartir. Los padres debemos intervenir de forma firme y cariñosa: "Juan quiere jugar con el camión ahora", "Tu turno para columpiarte es después de María", "Pedro te dejará los tacos cuando termine de hacer su edificio". Díselo como si no cupiera duda.
- <u>Proporciona a tu niño la ocasión de aumentar sus amistades</u>: Háblale de sus amigos, invita a otros niños a jugar en casa, quédate en el cole a jugar después de las clases, ve al parque, reúnete con otros padres de niños de edades similares...

José Eugenio Abajo Alcalde, orientador escolar.

# EL ANTIGUO EGIPTO VISTO POR LOS ALUMN@S DE QUINTO

## **TALLER: las Pirámides**

Primeramente, vimos una películas sobre las pirámides de Egipto: Kefren, Keops y Micerinos. En ella nos dijeron que esas pirámides están en Giza (Egipto).

Cuando terminamos de ver las película nos transformamos en arquitectos de pirámides, hicimos nuestras propias pirámides de Giza en cartulina y en relieve. Nos quedaron preciosas: Keops, Kefren y Micerinos en orden de mayor a menor.



# TALLER: MÚSICA Y DANZA

En este taller nos pusieron un vídeo de Egipto, en el que había templos con símbolos musicales egipcios en las paredes. Nos enseñaron a dibujar egipcios: el cuerpo lateral y el ojo como si te estuviera mirando.



Después, nos dieron un dibujo para calcarle en el espejo y luego rayarle, era el ojo de Orus que si estaba hacia la derecha era el sol y si estaba hacia la izquierda era la luna.

A Said y a Andrea les vistieron de egipcios; A Said con un vestido morado y a Andrea con un pantalón con cascabeles, y cada uno llevaba un instrumento y Enrique les hizo una foto.

El resto de los días, la profesora les pasaba el algodón mágico y los pintaba de negro; el ojo de verde y azul; y otros de negro entero.

## **TALLER:** ancient egypt

Este taller trata de todos los descendientes del primer dios en el que creían los egipcios. Todo eso en inglés. También vimos una proyección sobre el arte de la momificación: lo que había que hacer, los utensilios que utilizaban y la finalidad de los mismos.

Luego desarrollamos un trabajo en grupo sobre cartulina: las pirámides y su construcción. (En inglés)



También estuvimos en el ordenador participando en un juego sobre como momificar a un faraón.

# **TALLER: LOS DIOSES**



Este taller, como su nombre indica, trataba sobre los Dioses, hemos pintado a los reyes de Egipto: los faraones. Un mapa sobre Egipto que explicaba dónde estaba el río más importante, que es el Nilo. Donde se hallan las pirámides de Guiza: Keops, Kefrén y Micerinos, que son la obra más impresionante que han hecho los egipcios.

A algunos nos dieron un librillo con los Dioses más importantes de Egipto: Ra (dios del sol), Osiris (dios de la fertilidad), Thot (dios de la escritura y el conocimiento, Anubis (dios guardián de las tumbas).

## TALLER: Símbolos y Faraones

La finalidad de este taller era conocer el significado de los símbolos y signos que se emplearon en el Antiguo Egipto, así como las hazañas y hechos fundamentales de los faraones más importantes.

Los símbolos más conocidos que estudiamos fueron: el ojo de Horus, el Anj o símbolo de la vida, el escarabeo, el cetro



Uas, las distintas coronas, el significado de los colores y la utilización de los números.



De entre los faraones, podemos destacar: Ramses II, Cleopatra, Tutmosis III, Hatshepsut (la primera mujer faraona), Amenhotep IV..

También nos dio tiempo a ver diversos vídeos sobre la vida en Egipto.

## **TALLER: EI PAPIRO**

En el taller de papiro nos explicaban cómo era el papiro, para qué se utilizaba y qué escribían en él.

Vimos un vídeo en el que exponían con hermosos dibujos la historia del papiro.

Luego nosotros hicimos nuestro propio papiro. Había gente que ponía el nombre de los miembros de su familia en el lenguaje egipcio, o el nombre de sus amigos. También había gente que hacía a Anubis, a Rá, a Ator o a Apis. Incluso había gente que creaba su nombre o el de los dioses; poca gente inventaba todos los dioses en pequeño. Puede que hubiera alguien que creara otros personajes. Casi se me olvida, para hacer papiro hay que pegar con cola dos trozos de papiro. Cuando el papiro estuviera acabado nos lo



llevaríamos a casa para que lo vieran nuestros amigos y nuestros familiares.

## **TALLER: Alfabeto Egipcio**



Este taller fue muy bonito e interesante. Utilizamos un material bastante normal, que se puede encontrar en cualquier sitio: papel cebolla, lápiz, goma, tijeras, un abecedario egipcio y un rotulador que pinte en color oro.

Los pasos fueron los siguientes:

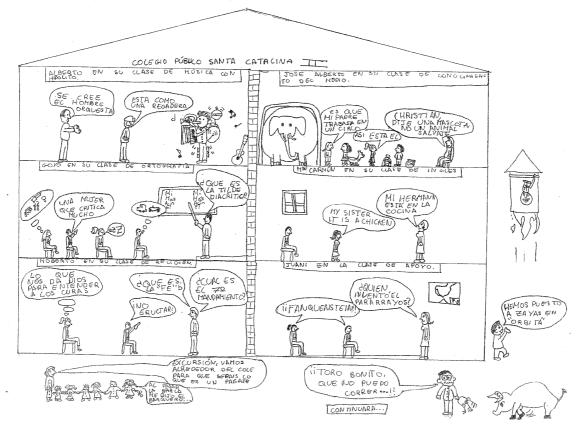
- Recortar con las tijeras el papel cebolla.
- Dividirlo por la mitad con una raya hecha a lápiz.
- Poner tu nombre con los símbolos, calcándolos a la luz.
- Repasar con el rotulador color oro.
- Atar un cordón para poder colgártelo.

También recibimos un papel con el alfabeto egipcio.

## **JOSÉ ALBERTO**



COMO A ÉL LE GUSTABAN LAS CARICATURAS QUEREMOS RECORDAR A JOSÉ ALBERTO CON UNA SONRISA, LA SUYA. MUCHOS QUE LE CONOCIMOS NUNCA NOS OLVIDAREMOS DE ÉL.



# PROFESORADO CURSO 2008-09



